

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

První soukromé
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY s.r.o.



„ Zbavujeme-li se náročného přístupu k dětem, pak se nelze divit, že ony nejsou ochotny nebo schopny být náročné na sebe. “

Doc. PharmDr. Alexandr Hrabálek, CSc.

OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie a současnost.....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	7
3.1	Zaměření školy.....	7
3.2	Vize školy.....	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH A CHARAKTERISTIKA HUDEBNÍHO OBORU.....	9
5.1	Přípravné studium hudebního oboru.....	10
5.2	Studijní zaměření Hra na klávesové nástroje.....	12
5.2.1	Předmět hra na klavír.....	12
5.2.2	Předmět hra na EKN.....	16
5.3	Studijní zaměření Hra na smyčcové nástroje.....	20
5.3.1	Předmět hra na housle.....	20
5.4	Studijní zaměření Hra na dechové nástroje.....	25
5.4.1	Předmět hra na zobcové flétny.....	25
5.4.2	Předmět hra na příčnou flétnu.....	28
5.4.3	Předmět hra na klarinet.....	32
5.4.4	Předmět hra na saxofony.....	37
5.4.5	Předmět hra na trubku.....	41
5.4.6	Předmět hra na lesní roh.....	44
5.4.7	Předmět hra na pozoun.....	48
5.4.8	Předmět hra na tenor a baryton.....	52
5.5	Studijní zaměření Hra na strunné nástroje.....	56
5.5.1	Předmět hra na kytaru.....	56

5.5.2	Předmět hra na elektrickou kytaru.....	60
5.5.3	Předmět hra na basovou kytaru.....	65
5.6	Studijní zaměření Hra na akordeon.....	69
5.6.1	Předmět hra na akordeon.....	69
5.7	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	72
5.7.1	Předmět sólový zpěv.....	72
5.8	Skupinová a kolektivní výuka.....	77
5.8.1	Předmět hudební nauka.....	77
5.8.2	Předmět komorní zpěv.....	82
5.8.3	Předmět hra v souboru.....	82
5.8.4	Předmět komorní hra na klavír a čtyřruční hra.....	83
5.8.5	Předmět komorní hra na housle.....	84
5.8.6	Předmět komorní hra na kytaru.....	85
5.8.7	Předmět komorní hra na příčnou flétnu.....	85
5.8.8	Předmět komorní hra na EKN.....	86
5.8.9	Předmět komorní hra na zobcové flétny.....	87
5.8.10	Předmět sborový zpěv.....	88
6.	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	89
7.	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	90
8.	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	90
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	90
8.1	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	92

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program
První soukromé základní umělecké školy s.r.o.

Předkladatel: První soukromá ZUŠ s.r.o.
Klavíkova 9, 370 01 České Budějovice
IČO: 25162390
Ředitelka: Zdeňka Strnadová
Telefon: 605 987 051
E-mail: strnadi.cb@volny.cz

Zřizovatel: Zdeňka Strnadová
Dubičné 112, 373 71 Rudolfov
Telefon: 605 987 051
E-mail: strnadi.cb@volny.cz

Platnost dokumentu od: 1.9.2016

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

První soukromá základní umělecká škola je **jednooborová - hudební** s cílovou kapacitou 380 žáků. Naplněnost školy je v posledních letech 99 – 100%.

2.2 Historie a současnost

První soukromá základní umělecká škola, která sídlí v Klavíkové ulici v Českých Budějovicích, byla založena Zdeňkou Strnadovou v roce 1993 na základě zákona č.134 /1993 Sb. a to jako škola dvouoborová (obor hudební a obor literárně dramatický). V současné době má právní formu s.r.o. a to od 1.1.2008 a je pouze školou jednooborovou – hudební. Škola má osm odloučených pracovišť, zakládaných většinou na žádost okolních obcí, které řešily volnočasové aktivity místních dětí. Tato odloučená pracoviště jsou umístěna v obecních základních školách s plnou podporou dotčených obcí, kde se naši učitelé (sborníkáři pěveckých těles nebo jejich korepetitoři) i žáci zapojují do kulturního dění a přispívají tak k naplnění duchovních potřeb obyvatelstva v těchto lokalitách.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Výuka hudebního oboru je z velké části na velmi vysoké úrovni, protože na naší škole vyučují bývalí ale i současní výkonní umělci s dlouholetou pedagogickou praxí, včetně předních členů Jihočeského divadla a Jihočeské komorní filharmonie. Pedagogický sbor je kvalifikovaný a aprobovaný. Provoz školy zabezpečují dva hospodářští pracovníci. V čele organizace je ředitelka a její dva zástupci, z nichž jeden je zástupcem statutárního orgánu a druhý působí jako zástupce pro odloučená pracoviště. Jako své poradní orgány má ředitel pedagogickou a uměleckou radu. Pro způsob řízení školy byla zvolena multifunkční struktura. Výhodou tohoto systému je do značné míry decentralizované řízení s vytvořením nižších organizačních celků. Z hlediska míry pravomocí relativně velmi samostatných (odloučená pracoviště, každé má samostatného vedoucího učitele). Vedoucím detašovaných pracovišť jsou po organizační stránce přímo podřízeni učitelé těchto pracovišť. Byla tak vytvořena organizační struktura školy s rozsáhlým přenesením kompetencí a odpovědnosti na nižší úroveň, která prokázala své výborné kvality a potvrdila správnost tohoto rozhodnutí. Vedení školy klade důraz i na DVPP, které se řídí potřebami školy pro příslušný školní rok. V této oblasti škola spolupracuje se školicími středisky: NIDV Jihočeského kraje, Krajské pracoviště v Hlinsku, Školicí středisko ZUŠ Trhové Sviny a dalšími školicími organizacemi.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola pořádá pravidelné žakovské večery ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií, dále žakovské koncerty v sále Českého rozhlasu, v KSOJ nebo v divadelním sále KD Metropol či KD Slavie. V roce 2014 byl na odloučeném pracovišti Pražská zřízen sál k pořádání interních vystoupení žáků, pořádání regionálních soutěží a pořádání školení. Dále spolupracujeme s Československou církví husitskou, která umožňuje našim žákům koncertovat v kapli – Domu smíření ve městě Rudolfovo. Žáci z odloučeného pracoviště Lišov mají pro svá vystoupení k dispozici sál SOU Lišov. Žáci ze tří odloučených pracovišť v regionu Šumavy mají pro svá

vystoupení k dispozici místní KD a v ZŠ. Těchto koncertů se aktivně účastní téměř všichni žáci. Naši učitelé i žáci připravují řadu vánočních koncertů v menších obcích ve spolupráci s místními pěveckými sbory. Škola zajišťuje výchovné koncerty pro základní a mateřské školy ve svém okolí. Účastníme se též putovního Mezinárodního festivalu dětí a mládeže, žáci vystupují na různých akcích pro MěÚ.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí ve vlastní budově v Klavíkově ulici, kde se nachází osm učeben a kancelář školy. Vnitřní prostředí školy vytváří esteticky podnětné a funkční vzdělávací a pracovní prostředí pro žáky i zaměstnance školy. Žáci zde mají k dispozici dobře a funkčně vybavené učebny. Nadstandardní je vybavení nejen elektronickou a reprodukční technikou, ale i klasickými nástroji. Odloučená pracoviště jsou umístěna většinou v samostatných učebnách ZŠ a disponují 15-ti plně vybavenými učebnami pro nástrojovou výuku i hudební nauku. Učiteli je využíván notační program Sibelius. K dispozici je osobní automobil, kterým je možné zajistit jakoukoliv menší akci v rámci odloučených pracovišť, republiky i sousedních států. Novým žákům půjčujeme hudební nástroje - housle, kytary, klarinety, trubky, příčné flétny atd. a to po dobu nezbytně nutnou. Škola poskytuje bezpečné prostředí pro vzdělávání žáků..

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Soukromou školu jsme založili z toho důvodu, že na většině státních ZUŠ i po roce 1989 přetrvával názor zbytečnosti výuky jazzové, country a populární hudby. Takže jsme začali v roce 1993 vyučovat podle vlastní koncepce na elektronické klávesové nástroje, el. kytaru a basovou kytaru se zaměřením na ostatní hudební styly - jazz, populár, muzikál, rock a country. Je známo, že děti, které se učí hrát na hudební nástroj nemají sklony k páchání trestné činnosti, navíc kolektivní hra na hudební nástroje podporuje zdravou ctižádost mezi dětmi a rozvíjí kreativní myšlení. Hudba je životním posláním a patřila vždy k nejvyšším duchovním hodnotám člověka, proto kdyby se jenom letmo dotkla každého dítěte, byla by to nejenom výhra pro dítě samé, ale hlavně pro generaci, která přijde po nás. Není proto nutné se na hudební škole zaměřit pouze jedním směrem. Je třeba umožnit žákům, aby se sami rozhodli, kterým hudebním stylem se chtějí zabývat. Znamená to jít novými neprobádanými cestami, což nese možná rizika při tvorbě nových koncepcí a zároveň přináší i pocit volnosti a radosti nejenom pro žáky, ale i pro učitele.

3.2 Vize školy

Naší vizí je i do budoucna vychovávat nejenom hudebníky z povolání, ale hlavně amatérské hudebníky, kteří se uplatní v místních souborech, či jako vzdělaní posluchači budou navštěvovat kulturní akce. ZUŠ by měla být pro děti nejenom místem vzdělávání ale i zábavy a radosti, potkávání se s kamarádky dospěláky, kteří jim mimo jiné ukáží cestu do estetického chápání světa.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie představují společně uplatňované postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků. Jejich cílem na naší škole je přirozené utváření a rozvíjení jednotlivých kompetencí u každého žáka. Jedná se zejména o takové činnosti, ve kterých žák přiměřeně svému věku a mentální vyspělosti dokáže pracovat. Předpokládáme, že rozvoj těchto kompetencí není ukončený proces.

Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci:

- * učitel zaujme žáky natolik, aby chtěli objevovat vlastní schopnosti a měli chuť a potřebu je dále rozvíjet
- * seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj s jeho stavbou, částmi a možnostmi využití v hudbě, vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky
- * učitel je svým chováním, jednáním a vystupováním pro žáky přirozeným vzorem
- * upevňujeme a prohlubujeme zájem o hudbu častým veřejným vystupováním na večírcích a to od útlého věku
- * zadáváním úkolů z hodiny na hodinu a kontrolou jejich plnění trvale formujeme žáka a návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci
- * hodiny průběžně známkuje a při hodnocení používáme prvky pozitivní motivace
- * podněcujeme žáky, aby hráli doma a jinde mimo školu
- * repertoár vybíráme spolu se žákem, vybereme skladbu nebo píseň, která ho zajímá, skladbu sami interpretujeme
- * seznamujeme žáky s hudebními díly v podobě nahrávek na CD nebo DVD, případně návštěvami koncertů nebo operního představení nebo poslechem televizních hudebních pořadů
- * vedeme žáky k zodpovědnosti za své vzdělání a motivujeme je pro celoživotní učení
- * žáky vyučujeme individuálně a tím přispíváme k rozvoji jejich individuálních schopností
- * v neposlední řadě vzděláváme žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti, dovednosti, snažíme se rozvíjet jeho tvořivé myšlení

Strategie pro kompetence osobnostně sociální:

- * Vychováváme hlavně žáky schopné spolupracovat s kolektivem a v tomto se uplatnit, pokud se žák projevuje na vystoupeních jako zdatný sólista tuto vlastnost v něm prohlubujeme
- * vedeme žáky k toleranci a respektu k ostatním žákům a zároveň podporujeme jejich motivaci pro celoživotní působení v různých uměleckých uskupeních
- * klademe důraz na spolupráci s rodiči a rodičům umožňujeme návštěvu výuky, aby měli možnost sledovat pokroky svého dítěte
- * u žáků rozvíjíme schopnost kolektivně pracovat v souborech a vedeme je k hodnocení svého výkonu a výkonu druhých

Strategie pro kompetence kulturní:

* umožňujeme žákům dostatek příležitostí k veřejným vystoupením a vedeme je k aktivnímu navštěvování těchto akcí (školní koncerty, večírky, spolupráce s jinými organizacemi na kulturních akcích)

* zúčastňujeme se s žáky festivalových přehlídek a soutěží, aktivně se zapojujeme s žáky do dění ve městech a obcích v našem regionu a využíváme nabídek regionálních profesionálních i amatérských kulturních akcí

* učitelé naší školy jsou aktivními hudebníky, kteří mají přehled o kulturním dění a své žáky podněcují k návštěvám divadelních a operních představení a koncertů.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

První soukromá ZUŠ je jednooborová a v rámci hudebního oboru realizuje přípravné studium (1-2 ročníky), základní studium I. stupně (7 ročníků), přípravné studium II. stupně (1 ročník) a základní studium II. stupně (4 ročníky) a má tato studijní zaměření:

5.1 Přípravné studium hudebního oboru

5.2 Studijní zaměření Hra na klávesové nástroje

5.2. 1 Předmět hra na klavír

5.2. 2 Předmět hra na EKN

5.3 Studijní zaměření Hra na smyčcové nástroje

5.3.1 Předmět hra na housle

5.4 Studijní zaměření Hra na dechové nástroje

5.4.1 Předmět hra na zobcové flétny

5.4.2 Předmět hra na příčnou flétnu

5.4.3 Předmět hra na klarinet

5.4.4 Předmět hra na saxofony

5.4.5 Předmět hra na trubku

5.4.6 Předmět hra na lesní roh

5.4.7 Předmět hra na pozoun

5.4.8 Předmět hra na tenor a baryton

5.5 Studijní zaměření Hra na strunné nástroje

5.5.1 Předmět hra na kytaru

5.5.2 Předmět hra na elektrickou kytaru

5.5.3 Předmět hra na basovou kytaru

5.6 Studijní zaměření Hra na akordeon

5.6.1 Předmět hra na akordeon

5.7 Studijní zaměření Sólový zpěv

5.7.1 Předmět sólový zpěv

5.8 Skupinová a kolektivní výuka

5.8.1 Předmět hudební nauka

5.8.2 Předmět komorní zpěv

5.8.3 Předmět hra v souboru

5.8.4 Předmět komorní hra na klavír a čtyřruční hra

5.8.5 Předmět komorní hra na housle

5.8.6 Předmět komorní hra na kytaru

5.8.7 Předmět komorní hra na příčnou flétnu

5.8.8 Předmět komorní hra na EKN

5.8.9 Předmět komorní hra na zobcové flétny

5.8.10 Předmět sborový zpěv

Charakteristika hudebního oboru

Posláním hudebního oboru soukromé ZUŠ je poskytovat žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium hudby, základy odborného vzdělání a vychovat z nich zaujaté hudebníky, kteří se ve společnosti v budoucnu uplatní jako amatéři v rozličných hudebních souborech nebo jako budoucí profesionálové. Tato výchova se uskutečňuje v řadě odborných předmětů, ve kterých se aktivním provozováním hudby prohlubují a rozšiřují hudební znalosti a dovednosti.

Průprava k vlastnímu studiu na hudebním oboru ZUŠ zahrnuje přípravnou hudební výchovu, kde si žáci ověřují a upevňují hudební předpoklady a přípravné studium ve hře na nástroj nebo zpěvu. Přípravné studium (1-2 roky) umožní žákům zvládnout základní dovednosti ve hře a umožní též učitelům školy vybrat si žáky do svých oborů, podle jejich osobitých vloh a fyziologických dispozic.

Dále je hudební obor v oblasti *hudební interpretace a tvorby* realizován základním studiem I. stupně (7 let), dle vyhlášky 71/2005 Sb. 4 – 7 let a základním studiem II. stupně (4 roky). V hlavním předmětu se učí žáci zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje nebo zpěvu tak, aby se jim stal prostředníkem k reprodukci sólových, ansámblových a komorních skladeb, popřípadě vlastní improvizaci. Pokud je ke studiu přijat starší žák je zařazen do některého z ročníků I. nebo II. stupně podle svých znalostí a dovedností a v průběhu studia má možnost vykonat postupovou zkoušku do vyššího ročníku, dle zkrácených učebních plánů. Na konci školního roku vykonají všichni žáci školy (PS, I. stupně, II. stupně) postupovou ročníkovou zkoušku. Žáci, kteří absolvovali absolventský koncert jsou této zkoušce zproštěni.

Důležitou složkou výchovy každého hudebníka je průprava k souhře, ať již jde o čtyřruční hru, hru v souborech, orchestru, komorní hru, sborový nebo komorní zpěv. Tyto disciplíny navazují na studium hlavního oboru, proto umožňujeme i mladším žákům v nižších ročnících výše uvedené předměty navštěvovat. Skupinová praxe je povinná pro 6 – 7. ročník I. stupně a pro 1 – 4. ročník II. stupně. Zúčastnit se mohou i mladší žáci, které do skupinové praxe zařadí učitel jejich hlavního předmětu. Skupinová praxe je většinou každý rok realizována odlišnými skupinami žáků, dle momentálních potřeb žáků a adekvátních potřeb školy, dle daných možností pedagogického sboru.

Vzdělávací oblast *recepce a reflexe hudby*, která umožňuje žákovi orientaci ve světě hudby, využívání a přenášení zkušeností, dovedností a znalostí získaných z praktických činností do vnímání hudby v naší škole pokrývá předmět hudební nauka. Předmět HN je vyučován po dobu pěti let. Žákům, kteří úspěšně prošli pětiletým studiem nabízíme rozšíření znalostí formou volitelných seminářů, kterých se mohou zúčastnit žáci I. i II. stupně základního studia. *Recepce a reflexe hudby* pro nadané žáky je realizována nepovinným volitelným předmětem Příprava na přijímací zkoušky na umělecké školy (2-leté studium).

5.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika vyučovacího oboru přípr. studium pro I. st. PS1 a PS2 délka studia 1 - 2 roky a vyučovacího oboru přípr. studium pro II. stupeň délka studia 1 rok

Přípravné studium hudebního oboru organizujeme pro děti od pěti let věku, vždy jako nástrojové a to okamžitě po přijetí žáka do výuky. Na filosofii, že žák se začne seznamovat s nástrojem při vstupu do školy a je veden od počátku k elementárnímu návyku každodenní domácí přípravy jsme postavili naši strategii, která se nám osvědčila. Proto i první ročník přípravného studia dvouletého zahrnuje hru nástroj. PS může žák absolvovat buď na zobcovou flétnu nebo na jím vybraný nástroj př. zpěv.

Přijímání žáků do přípravného studia hudebního oboru se řídí vyhláškou č.71/2005 Sb.. Žáky mladší pěti let zařazujeme do výuky dle §1, odstavce 3, zákona č.306/1999 Sb. na základě jejich schopností a talentu. Žáci jsou přijati do PS1 nebo PS2 vykonáním přijímací zkoušky. **PS má nejvýše dva ročníky** a je v hudebním oboru realizováno s 1,5 – 2 hodinovou dotací nebo vyjímečně (na základě písemné žádosti rodičů) jednohodinovou dotací týdně (RVP str. 34). **Zahrnuje kolektivní výuku s**

názvem PPHV(předpřípravná hudební výuka) nebo PHV(přípravná hudební výuka) ve vzdělávací oblasti *Recepce a reflexe hudby*, realizovanou jednou vyučovací hodinou týdně, která je vyučována v kolektivu do10-ti žáků. Dále zahrnuje **individuální výuku** ve vzdělávací oblasti *Hudební interpretace a tvorba* (hra na nástroj). PS1 nebo PS2, jež je organizována ve skupině 2 - 3 žáků s hodinovou dotací nebo individuálně s půlhodinovou dotací (zákon č. 561/2004 Sb. § 26) . Po absolvování PS2 žák vykoná postupovou zkoušku do 1. ročníku I. stupně základního studia.

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14-ti let, kteří do tohoto věku nenavštěvovali hudební školu a je realizováno jako jeden ročník před výukou II. stupně. Vyučovací dotace je 1 vyučovací hodina týdně hlavního předmětu(nástroje) a 1 vyučovací hodina týdně hudební nauky.

Přípravné studium hudebního oboru pro první a druhý stupeň zahrnuje:

- 1) PS1: PPHV a PS hry na nástroj nebo zpěvu (1 – 2 hodiny/ týden)
- 2) PS2: PHV a PS hry na nástroj nebo zpěvu (1 – 2 hodiny/ týden)
- 3) PS II. stupně: hudební nauka (HN) a PS hry na nástroj nebo zpěvu (2 hodiny/týden)

Učební plán varianta 1: dvouleté přípravné studium pro I. stupeň PS1 a PS2

Přípravné studium – dvouleté nástrojové nebo přípravná výuka zpěvu		Počet týdenních vyučovacích hodin v jednotlivých ročnících	
		1.ročník PS1	2.ročník PS2
Kolektivní	Přípravná hudební výchova – PPHV,PHV	1	1
Individuální a skupinová výuka	Přípravné studium hry na nástroj nebo zpěvu ve skupině 2- 3 žáci	1	1
	PS hra na nástroj nebo zpěvu individuální	0,5 -1	0,5 -1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		1 – 2	1 – 2

Osnovy PPHV

- žáci se orientují ve dvou, tří a čtyřdobém taktu, umí vytleskávat rytmus slov v těchto taktech
- žáci zopakují jednoduché melodie při hře na ozvěnu
- žáci vycítí první dobu v taktu – tlesknutím např. při pohybových a hudebních hrách
- žáci sluchem rozeznají melodie stoupající a klesající
- žáci dokáží rozeznat a pohybově vyjádřit: rychle – pomalu, silně – slabě, vysoko– hluboko
- žáci dokáží zazpívat jednoduché jednohlasé písně

Učební plán varianta 2: jednoleté přípravné studium pro I. stupeň PS2

Přípravné studium – jednoleté nástrojové nebo přípravná výuka zpěvu		Počet týdenních vyučovacích hodin v jednotlivých ročnících	
		1. pololetí PS2	2. pololetí PS2
Kolektivní	Přípravná hudební výuka PHV	1	1
Individuální a skupinová výuka	Přípravné studium hry na nástroj nebo zpěvu ve skupině 2 - 3 žáci	1	1
	PS hra na nástroj nebo zpěvu individuální	0,5 -1	0,5 -1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		1 – 2	1 – 2

Osnovy PHV

- žáci znají rozdíl mezi zvukem a tónem
- žáci znají základní pojmy – notová osnova, houslový klíč, nota, takt, taktová čára
- žáci rozliší kontrasty: vysoko - hluboko, dlouze - krátce, silně - slabě, pomalu - rychle, smutně - vesele
- žáci znají druhy not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová)
- žáci za pomoci učitele napíše houslový klíč, čte a zapíše noty c1 – c2
- žáci poznají takt 3/4, 4/4

- žáci dokáží vytvořit rytmizaci slov, říkadla nebo písni (k rytmizaci využívají hru na tělo nebo orffovy nástroje, rytmický puls vyjadří také během, chůzí či poskoky)
- žáci sluchově analyzují krátké rytmické nebo melodické úryvky – např. hrou na ozvěnu
- žáci dokáží zazpívat jednoduché lidové a umělé písně

Učební plán – varianta 3: jednoleté přípravné studium pro II. stupeň – PS II.

Přípravné studium – jednoleté nástrojové nebo přípravná výuka zpěvu		Počet týdenních vyučovacích hodin v jednotlivých ročnících	
		1. pololetí PSII	2. pololetí PSII
Kolektivní	Hudební nauka	1	1
Individuální a skupinová výuka	Přípravné studium hry na nástroj nebo zpěvu ve skupině 2 žáci	1	1
	Individuální hra na nástroj nebo zpěvu	1	1
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2

Osnovy PS II. stupně

- žáci plní očekávané výstupy 1.- 5. ročníku I. stupně s předpokladem, že obsah učiva jednotlivých ročníků zvládnou rychleji.

Poznámky k učebnímu plánu:

Osnovy nástrojového přípravného studia jsou uvedeny vždy u příslušného studijního zaměření daného nástroje.

5.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

5.2.1 Předmět - Hra na klavír pro I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu hra na klavír

Ve studijním zaměření hra na klavír je realizovaná výuka přípravného studia 1-2 roky a následně I. a II. stupeň základního studia.

Přípravné studium je určeno pro žáky zpravidla od 6 let, kde získávají nástrojové dovednosti na základní úrovni.

Od 1. ročníku se navazuje na dovednosti získané v přípravném studiu. Pokud se žák zajímá o studium na střední umělecké škole, může být jeho výuka od 6. ročníku na základě rozhodnutí ředitele školy rozšířena.

Na předešlé studium plynule navazuje II. stupeň a trvá čtyři roky. V tomto studiu žák využívá své nabyté znalosti a schopnosti a dále je rozšiřuje.

Od 6. ročníku je žák povinen chodit do předmětu skupinová praxe.

Přípravné studium nástrojové jednoleté nebo dvouleté na klavír - PS1 a PS2

Žák:

- za pomoci učitele využívá základní nástrojové dovednosti (orientace na klaviatuře)
- je seznámen s nástrojem hravou formou
- zná zásady správného sezení u nástroje s opěrnou stoličkou
- zahráje podle sluchu lidovou píseň v rozsahu kvinty
- hraje lidové písně nebo říkadla ve čtyřruční hře s doprovodem učitele
- dle svých možností je seznámen s počátky hry z not
- je schopen rozpoznat hru forte a piano
- hraje portamento, popř. legato

Postupová zkouška: jednoduché rytmické cvičení nebo říkadlo jednou nebo oběma rukama

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: klávesové nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na klavír	1	1	1	1	
Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Čtyřruční hra Komorní hra Doprovod a korepetice Sborový zpěv				(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na klavír

1. ročník

Žák:

- hraje uvolněně alespoň jednou paží
- sedí u nástroje rovně s chodidly opřenými o opěrnou stoličku nebo o zem
- rozeznává a aktivně využívá úhozy portamento a legato
- pozná a dovede využít základní dynamická znaménka (*f*, *p*, akcent)
- orientuje se v notovém zápise od c - c2
- používá basový klíč od g - c1
- dovede zahrát jednoduchou skladbičku z paměti
- hraje drobné skladbičky tří a čtyřručně s učitelem
- pozná charakter skladbičky, je-li smutná, veselá atd.
- zahraje píseň v kvintovém rozsahu
- umí použít doprovod s dudáckou kvintou

Ročníková zkouška: 1 stupnice zvlášť v rozsahu oktávy, 2 skladbičky odlišného charakteru, jedna z nich může být čtyřruční nebo píseň s vlastním doprovodem nebo s doprovodem učitele

2. ročník

Žák:

- používá sluchovou kontrolu
- dbá na vhodný způsob sezení u klavíru
- rozpoznává oktávy
- hraje přirozeným úhodem
- je seznámen s nutností pravidelné přípravy na vyučování
- čte v basovém a houslovém klíči v rozsahu od c – g2
- pozná jemnější dynamická odstínění (*mp*, *mf*, *cresc.*, *decresc.*)
- umí v praxi použít akcent a odtah

- orientuje se s pomocí učitele v rytmickém zápisu od celých not po šestnáctinové
- hraje drobné skladbičky čtyřručně s učitelem
- zahraje některou skladbu z paměti

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur dohromady, tónický kvintakord, 2 skladbičky odlišného charakteru (jedna techničtější, jedna může být nahrazena písní s vlastním doprovodem nebo čtyřruční skladbou s doprovodem učitele nebo pokročilejšího žáka).

3. ročník

Žák:

- orientuje se na nástroji, hraje volnými pažemi, zvládá koordinaci obou rukou
- hraje oběma rukama odlišným úhozem
- dbá na tónovou kulturu
- používá základní dynamická znaménka
- s pomocí učitele používá pedál a pracuje se sluchem tak, aby dokázal rozpoznat správnost použití pedálu
- pracuje s jednoduchou frází (určí konec a začátek)
- přizpůsobí tempo skladby jejímu charakteru (za pomoci učitele), má základní rytmické cítění
- umí použít základní harmonické doprovodné funkce k písním (T D)
- dokáže se naučit z paměti skladbičky přiměřené svojí úrovni a transponuje jednoduchou lidovou píseň o pěti tónech do jednodušších tónin

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur dohromady v protipohybu nebo rovném pohybu, tónický kvintakord s obraty, 1 etuda, 2 přednesové skladby odlišného charakteru (jedna technická, jedna může být nahrazena písní s vlastním doprovodem nebo čtyřruční skladbou)

4. ročník

Žák:

- uplatní své dosavadní poznatky při práci na zvukovém a technickém zdokonalení své hry
- používá sluch a přiměřeně svým schopnostem přizpůsobuje dynamiku, úhoz a pedál
- v rámci svých schopností vyjádří odpovídající výraz skladby
- hraje z listu jednoduché skladby
- používá v doprovodu písní T, D a S
- aktivně hraje čtyřručně s učitelem nebo jiným žákem

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur dohromady v rovném pohybu, k dané stupnici tónický kvintakord s obraty, 1 etuda, 2 přednesové skladby odlišného charakteru (jedna techničtější, nejméně jedna z paměti, jednu možno nahradit písní s doprovodem nebo čtyřruční skladbou, popřípadě doprovodem zpěvu, či jiného nástroje).

5. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu svého tónu
- pracuje s jemným dynamickým odlišením
- dynamicky odliší melodii a doprovod
- orientuje se v lehkých a těžkých dobách
- zvládá obtížnější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly apod.)
- hraje z listu nejméně na úrovni pokročilejšího přípravného studia
- bezpečněji se orientuje ve frázování
- hraje skladby různých žánrů a stylů
- působí jako člen komorního souboru či jiného seskupení

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur a moll, k dané stupnici tónický kvintakord s obraty, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru (jedna techničtějšího charakteru, druhá může být nahrazena čtyřruční skladbou, případně pěveckým nebo instrumentálním doprovodem).

6. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu svého úhozu s důrazem na uvolnění paží i celého těla
- aktivně využívá sluchu ke zlepšení tónu, dynamiky, pedálu
- rozlišuje bezpečně artikulaci
- dodržuje správné vedení fráze
- hraje z listu nejméně na úrovni 1. ročníku
- dovede zhodnotit svůj výkon
- používá všechny posuvky

Ročníková zkouška: 1 durová a 1 mollová stupnice s akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru (jedna techničtějšího charakteru, druhá může být nahrazena čtyřruční skladbou, případně pěveckým nebo instrumentálním doprovodem).

7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

Závěrečná zkouška: 1 dur a 1 moll stupnice, 1 delší nebo 2 krátké etudy
1 přednesová skladba.

Studium I. stupně ukončí žák vystoupením na veřejném absolventském koncertě

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: klávesové nástroje		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Základní studium II. stupeň		Ročníky					
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na klavír	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Čtyřruční hra Komorní hra Doprovod k ostatním nástrojům Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na klavír

1. a 2. ročník

Žák:

- hraje na vyšší technické úrovni
- aktivně se účastní výběru svého repertoáru
- využívá sluchové představitosti
- hraje různé žánry a styly
- hraje s aktivním nasazením čtyřručně nebo v komorní hře
- hraje z listu nejméně na úrovni 2.-3. ročníku
- využívá aktivně dynamické, artikulační a agogické prostředky

Ročníková zkouška 1. a 2. ročník: 1 dur a 1 moll stupnice, velký rozklad k dané stupnici dohromady, 1 delší etuda, 2 přednesové skladby různých stylových období (1 skladba může být čtyřruční).

3. a 4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby
- zvládá hru v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Ročníková zkouška 3. – 4.ročník: 1 dur a 1 moll stupnice, velký rozklad k dané stupnici dohromady, 1 delší etuda, 2 přednesové skladby různých stylových období (1 skladba může být čtyřruční).

Žák ukončí studium vystoupením na veřejném **absolventském koncertě**.

5.2.2 Předmět - Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje) I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu hra na EKN

Pojmem EKN se označují nástroje, jejichž zvuk je vytvářen elektronicky a obecně jsou známy pod názvem „keyboard“. Široká paleta možností tohoto nástroje umožňuje uplatnit se jako sólový nebo doprovodný nástroj. EKN jsou součástí především hudebních skupin a orchestrů moderní populární filmové a scénické hudby, ať již ve sféře profesionální nebo amatérské. Cílem výuky je celkový rozvoj hudebnosti, estetického cítění a hudební představitosti na základě individuálních schopností každého žáka.

V přípravném studiu, které trvá 1-2 roky, se žáci seznamují s obsluhou nástroje. Na toto dvouleté přípravné studium navazuje I. stupeň základního studia, které trvá 7 let. V rámci tohoto studia je žák zapojen do komorní hry a také navštěvuje od prvního ročníku hudební nauku a na ni navazující nástrojový seminář. Ve II. stupni (délka studia 4 roky) se žák seznamuje s náročnějším využitím nástroje.

Přípravné studium nástrojové jednoleté nebo dvouleté na EKN - PS1 a PS2

Žák:

- je seznámen s nástrojem (orientace na klaviatuře, zásady správného sezení u EKN)
- rozeznává a aktivně využívá úhozy portamento a legato volnými pažemi
- orientuje se v notovém zápisu od c – c2
- je seznámen s nutností pravidelné přípravy na vyučování
- používá jednoduchý akordický doprovod C,F,G, je seznámen s pojmem akordová značka a umí nastavit tempo automatického doprovodu

- dle svých možností je seznámen s počátky hry z not

Postupová zkouška: zahraje jednoduché národní písně s doprovodem oběma rukama

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: klávesové nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na EKN	1	1	1	1	
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Doprovod a korepetice Sborový zpěv			(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na EKN

1. ročník

Žák:

- správně sedí nebo stojí u nástroje
- dbá na uvolnění paží a rukou
- ovládá základní pojmy nutné pro funkci nástroje a využívá základní rytmické možnosti nástroje
- zvládá ligaturu
- používá jednoduchý akordický doprovod C, F a G
- je seznámen s pojmem akordová značka
- využívá základní informace z hudební teorie (délky not a pomlk, noty c1-g2, takt 4/4, 2/4, 3/4)
- umí nastavit tempo automatického doprovodu

Ročníková zkouška: 2 jednoduché skladbičky, z toho 1 s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje přiměřeně svému věku hru oběma rukama
- hraje stupnici C dur přes 2 oktávy pravou rukou
- zahraje tónický kvintakord ke stupnici C dur a umí vysvětlit co je kvintakord
- hraje skladbičky pro klavír v rozsahu pěti tónů
- čte noty od f – g2 v klíči F a G

Ročníková zkouška: C dur stupnice zvlášť a její tónický kvintakord a 2 skladbičky s doprovodem..

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do dvou křížků pravou rukou

- umí vytvořit tónický kvintakord a jeho obraty k hrané stupnici
- umí zahrát akord moll podle akordové značky
- zahraje jednoduchá cvičení pro klavír

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur protipohybem, tónický kvintakord a jeho obraty k hrané stupnici, 2 taneční písně s doprovodem

4.ročník

Žák:

- orientuje se v rozsahu pěti oktáv na klávesovém nástroji,
- hraje stupnice dur do tří křížků a dvou bé protipohybem a tónické kvintakordy k těmto stupnicím
- hraje mollové stupnice a-moll a e-moll zvlášť
- používá a samostatně volí rejstříky a doprovody
- hraje z listu elementární pětiprstové skladby

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur od bílých kláves protipohybem nebo 1 stupnice moll zvlášť. Tónické kvintakordy k hrané stupnici s obraty zvlášť. 2 skladby s doprovodem.

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé.
- hraje paralelní mollové stupnice.
- hraje tónické kvintakordy s obraty k hraným stupnicím
- umí vytvořit doprovod k jednoduché lidové písni s použitím T, D (S)
- umí použít akordy dur, moll, zm., zv., septakordy
- ovládá základy registrace

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur nebo moll.. Akordy k hraným stupnicím. Dvě skladby, žák sám zvolí registrace a navrství zvuky bez pomoci učitele.

6. ročník

Žák:

- hraje akordy ke všem tóninám
- hraje mollové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé
- umí hrát legato
- používá složitější rejstříkové kombinace
- umí vytvořit akordický doprovod pro jednoduchou skladbu
- rozlišuje hudební styly a žánry

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll podle nastudovaného způsobu. Akordy ke hraným stupnicím. 2 skladby, z toho jedna etuda pro klavír. Hra z listu na úrovni 2. – 3. roč.

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy dur a moll podle potřeby
- používá při hře akordy dim, aug, sus, maj
- samostatně umí vyhledat rejstříky, doprovody a tempa vhodná pro hranou skladbu
- je schopen uplatnit se jako člen souboru nebo kapely
- zná další možnosti a využití nástroje
- umí nastavit na nástroji transpozici do různých tónin
- umí nastavit přesnou výšku tónu v Hz a doladit nástroj k sólovému nástroji
- umí uložit přednastavení stylu, tóniny a vrstvených zvuků do registrační paměti
- umí zaranžovat jednoduchou skladbu a uložit ji do paměti nástroje
- umí upravit doprovodné fce stylu
- umí změnit tempo a tóninu skladby během hry
- umí používat tlačítko split na klávesnici
- umí použít layer, intro, ending, fill in, one touch setting

Závěrečná zkouška: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll. Akordy ke stupnicím.

Dvě skladby rozdílného charakteru pro klávesy.

Žák ukončí studium vystoupením na veřejném **absolventském koncertě**.

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: klávesové nástroje Základní studium II. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
		Ročníky					
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na EKN	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Souborová hra Komorní hra Doprovod k ostatním nástrojům Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na EKN

1. a 2. ročník

Žák:

- uplatňuje správné návyky při hře získané v prvním stupni studia
- v doprovodech písní a skladeb využívá již probraných akordických funkcí
- při samostatné tvorbě doprovodu u jednoduchých písní používá T,S,D a II. a VI. stupeň
- dle možností nástroje využívá funkci "registračních pamětí"
- má rozvinuté znalosti a dovednosti o septakordy "7" a "7maj"
- je seznámen s nahráváním MIDI a audio
- zařadí mezi své znalosti zvukových efektů funkci Pitchbend a vhodně ji využívá
- dle svých možností se informuje o současných trendech v oblasti EKN (např. prostřednictvím internetu)
- improvizuje v durové tónině na daný jednoduchý harmonický základ

Ročníková zkouška 1. a 2. ročník: 1 stupnice dur nebo moll a akord k hrané stupnici

+ kadence, 1 skladba etudového charakteru, 1 skladba s automatickým doprovodem,

1 skladba dle vlastního výběru,

3. a 4. ročník

Žák:

- při samostatné tvorbě doprovodu u jednoduchých písní používá T,S,D, II. stupeň, VI. stupeň a III. stupeň
- dle možností nástroje používá funkci "Fade out nebo Fade in ,,
- používá zmenšený septakord
- hraje v různých komorních seskupeních nebo souborech, je schopen doprovodit sólistu

- dokáže nastavit hlasitosti jednotlivých partů (dle možností nástroje)
- umí vytvořit vhodný klavírní doprovod s ohledem na žánr skladby, její obsah a formu
- improvizuje na harmonickém základu bluesového schématu
- vytvoří finální jednoduchou MIDI nahrávku

Ročníková zkouška 3. a 4. ročník: 1 stupnice dur nebo moll a akord k dané stupnici, kadence, 1 skladba etudového charakteru, 1 skladba s automatickým doprovodem, 1 skladba dle vlastního výběru

Žák ukončí studium vystoupením na veřejném **absolventském koncertu**

5.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE

5.3.1 Předmět - Hra na housle I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu hra na housle

Přípravné studium je realizováno v délce 1-2 let. Hravou formou se žáci seznamují s nástrojem a získávají základní návyky a dovednosti nezbytné pro navazující výuku samotné hry na housle. Po úspěšném absolvování přípravného studia pokračuje žák plynule výukou v 1. ročníku I. stupně základního studia.

Výuka I. stupně základního studia je organizována formou individuálních hodin nástrojové hry a její učivo je rozvrženo do 7 let.

Od 1. ročníku navštěvuje žák hudební nauku a od 6-tého ročníku skupinovou praxi, kterou může navštěvovat i dříve a to dle jeho schopností.

Po dovršení studia I. stupně formou absolventského vystoupení má žák možnost pokračovat studiem II. stupně základního studia. Tento stupeň výuky na ZUŠ je 4-letý. Zde spolu s individuální nástrojovou výukou má žák možnost navštěvovat též předměty skupinové praxe. Studium je ukončeno vystoupením na absolventském koncertu žáků.

Předměty I. stupně:

Povinné předměty: Hra na housle, od prvního ročníku hudební nauka, od 6-tého ročníku komorní hra nebo hra v souboru (dle schopností i dříve), od 6-tého ročníku nahrazuje HN nástrojový seminář.

Předměty II. stupně:

Povinné předměty: Hra na housle a komorní hra nebo hra v souboru.

Pokud žák z vážných důvodů nemůže navštěvovat předmět komorní souhry, je ředitelkou školy zařazen do výuky komorního zpěvu.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM HRY NA HOUSLE

Žák:

- popíše nástroj, pojmenuje jeho jednotlivé části a stručně vysvětlí jejich význam
- zná jména strun a jejich notový zápis
- ovládá základní postoj při hře na housle, jejich správné usazení a uvolněné držení
- ovládá správný způsob držení levé ruky a dlaně při hře a způsob hry pizzicato
- ovládá hru polovinami a celým smyčcem na prázdných strunách, zná zásady pro rovné vedení smyku a dokáže jej samostatně realizovat
- hraje jednoduchá cvičení ve zvoleném prstokladu dur či moll na jedné či více strunách pizzicato, arco a zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň
- zvládá počátky hry z not

Postupová zkouška: jedna lidová píseň nebo cvičení na jedné struně ve zvoleném prstokladu

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: smyčcové nástroje		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			Základní studium I. stupeň							
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Hra v souboru Sborový zpěv			(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – ostatní nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na housle

1. ročník

Žák:

- navazuje na učivo z přípravného ročníku
- koordinuje pohyb pravé i levé ruky
- dle svých možností má rozvinuté sluchové schopnosti a je schopen sluchové sebekontroly
- při hře správně uvolněně stojí, provádí samostatně usazení nástroje a jeho správné držení
- užívá správné uchopení smyčce, jeho držení a nasazení na struny, smyčec vede rovně při hře u žabky, středem, u špičky a při hře celým smyčcem
- chápe rozdíl mezi prstoklady dur a moll a jejich realizaci samostatně ovládá
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v prstokladu dur či moll z paměti
- propojuje techniku levé a pravé ruky při hře jednoduchých cvičení v prstokladu dur či moll (hra smyčcem)
- hraje stupnice od prázdných strun (G,D,A)

Ročníková zkouška: jedna durové stupnice v rozsahu jedné oktávy, akord k hrané stupnici, jedna etuda nebo jedno cvičení z probírané školy, píseň, nebo skladbička hraná z paměti

2. ročník

Žák:

- má zdokonalené správné návyky držení houslí a smyčce
- ovládá prsty v základních prstokladech dur a moll a v dalších prstokladech
- má vytvořen základ pro techniku levé i pravé ruky
- hraje smyk detaché, legato, popř. martelé a staccato
- tvoří kvalitní tón
- je schopen náročnější intonační sebekontroly

- rozlišuje dynamiku *p, f, mf*
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu

Ročníková zkouška: durová stupnice jednooktávová, lidová píseň nebo kratší technické cvičení, krátká přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze v kombinacích na více strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- dokáže přiměřeně věku a zkušenostem zhodnotit svůj výkon
- rozezná v notovém zápisu durový a mollový prstoklad
- ovládá správný způsob držení smyčce a dokáže volným pohybem nasadit smyčec na struny

Ročníková zkouška: durová stupnice jedno- či dvou-oktávová, příslušný kvintakord, kratší technické cvičení nebo píseň, kratší přednes s doprovodem.

4. ročník

Žák:

- ovládá hru všech prstokladů v rámci 1. polohy a hraje skladby tyto prstoklady obsahující
- provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět
- zvládá hru s dynamickými odstíny
- aplikuje získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato, aplikuje techniku obrátky smyku u žabky
- hraje melodické ozdoby: příraz, nátryl, resp. mordent a pomalý trylek a pozná jejich značení v rámci notopisu
- rozumí a zahraje rytmus triol (malá triola) a tečkovaný rytmus
- zahraje vyrovnaný rovnoměrný souzvuk prázdných strun a dvojzvuk oktávy v první poloze
- z listu zahraje krátkou skladbu na úrovni 2. ročníku
- na základě souhry unisono je schopen intonační korekce
- díky průpravným cvičením k technice vibrata je schopen tuto techniku aplikovat na dlouhých tónech
- hraje vybrané durové a mollové stupnice a k nim dané akordy

Ročníková zkouška: jedna durová stupnice dvouoktávová s příslušným kvintakordem, kratší etuda, kratší přednes s doprovodem.

5. ročník

Žák:

- aplikuje hru v polohách při hře stupnic, akordů, etud a přednesů
- ovládá techniku levé a pravé paže na vyšší technické úrovni
- citlivě pracuje se smyčcem se zaměřením na dynamiku, výměnu smyku, vibrato a krásný zpěvný tón
- hraje a poznává skladby různých stylových období a žánrů
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a snaží se vnímat odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- úměrně svým vědomostem a zkušenostem zhodnotí svůj výkon

Ročníková zkouška: 1 durová stupnice s kvintakordem, etuda využívající 3. polohy, přednesová skladba s doprovodem.

6. ročník

Žák:

- má rozvinutou intonační představivost a jistotu nejen při hře v polohách díky důsledné sluchové sebekontrolé
- věnuje zvýšenou pozornost kvalitě tónu
- využívá další vyšší polohy i jejich výměny
- hraje stupnice a akordy dur a moll v rozsahu 3 oktáv v jednoduchých smykových obměnách
- uplatní správné vibrato ve spojení s kvalitou tónu a vlastního prožitku
- hraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích, je schopen rytmické sebekontroly
- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatní se při hře v komorních uskupeních

Ročníková zkouška: 1 durová stupnice a akord v rozsahu 3 oktáv, 1 etuda, 1 skladba hraná z paměti s doprovodem

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- používá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění,
- pod vedením učitele pracuje s vlastními hudebními představami a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatní se při hře v různých komorních uskupeních

Žák ukončí studium vystoupením na veřejném **absolventském koncertu**.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ JEDNOLETÉ NÁSTROJOVÉ

Přípravné studium pro žáky od 14ti let je realizováno jako jeden ročník před výukou II. stupně. Žák plní očekávané výstupy 1. stupně s předpokladem, že obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji. Vyučovací dotace je 1 vyučovací hodina týdně hlavního předmětu a jedna vyučovací hodina týdně hudební nauky nebo sboru kombinovaného s hudební naukou.

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze v kombinacích na více strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- dokáže přiměřeně věku a zkušenostem zhodnotit svůj výkon
- rozezná v notovém zápisu durový a mollový prstoklad
- ovládá správný způsob držení smyčce a dokáže volným pohybem nasadit smyčec na strunu

Ročníková zkouška: durová stupnice jedno- či dvou-oktávová, příslušný kvintakord, kratší technické cvičení nebo píseň, kratší přednes s doprovodem.

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: smyčcové nástroje		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			Základní studium				
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na housle	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Komorní hra Souborová hra Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	0.5-1
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na housle

1. - 2. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků nácvičku skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vyjádří svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- je aktivním členem souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a aktivnímu zapojení do hudebního života

Zkouška na konci 2. ročníku: 1 durová a 1 mollová stupnice přes 3 oktávy

1 etuda, 1 přednesová skladba nebo 1 věta ze sonáty či koncertu

3. - 4. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vyjádří svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- je aktivním členem souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a aktivnímu zapojení do hudebního života

Zkouška na konci 4. ročníku: 1 durová a 1 mollová stupnice přes 3 oktávy v různých rytmických a smykových variantách, 1 etuda, 1 sonáta nebo koncert.

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

5.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA DECHOVÉ NÁSTROJE

5.4.1 Předmět - Hra na zobcové flétny I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu je realizována výuka přípravného studia (1-2roky) a následně I. a II. stupeň základního studia.

I. stupeň studia trvá 7 let, navazuje na dovednosti získané v přípravném studiu, dále je prohlubuje, rozvíjí prstovou techniku, dechové návyky a kultivuje barvu zvuku. Žák se realizuje podle svých možností a schopností při veřejných vystoupeních sólových i v komorní hře.

Na I. stupeň navazuje čtyřleté studium II. stupně, v němž žák dále rozvíjí dosavadní znalosti a schopnosti a uplatňuje je při interpretaci různých stylů.

Přípravné studium jednoleté nebo dvouleté nástrojové

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- zvládá základní dechové návyky (hluboký nádech – dlouhý výdech), postoj při hře a správné nasazení tónu
- zahraje jednoduché lidové písně

Postupová zkouška: 2 jednoduché lidové písně

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			Základní studium							
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
I. stupeň										
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na zobcové flétny	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv			(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky (uvolněný postoj při hře, správné držení nástroje)
- používá legato
- věnuje pozornost dechové technice (klidný nádech, pomalý a plynulý výdech)
- používá artikulační slabiky (nasazuje ty, dy)
- hraje jednoduché melodie z paměti
- hraje v rozsahu od c₁-d₂ lidové písně a drobné skladby dle notového zápisu
- je schopný zahrát lidovou píseň v rozsahu 5 tónů podle sluchu
- rozlišuje nálady skladeb a věnuje pozornost nádechům a intonaci
- hraje noty a pomlky celé až čtvrté, notu půlovou s tečkou
- projevuje rytmické cítění (2/4, 3/4, 4/4 takt)

Ročníková zkouška: interpretace 2 jednoduchých lidových písní, 1 elementární skladba nebo lidová píseň s doprovodem

2. ročník

Žák:

- nasazuje artikulací T, D
- hraje podle notového zápisu legato a staccato
- dodržuje správný rytmus
- interpretuje zadanou skladbu z paměti
- hraje plynule stupnici C dur (dle dispozic žáka i G dur, F dur)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo skladbu v rámci rozsahu do g₂
- využívá základní dynamiku, sluchem kontroluje intonaci

Ročníková zkouška: stupnice přes jednu oktávu, 2 odlišná cvičení z probírané školy, 1 píseň nebo drobná skladba s doprovodem

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy dur do 2# a 2b, a moll
- hraje jednoduchý tečkovaný rytmus, orientuje se v taktu 3/8, 6/8
- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu
- za pomoci učitele využívá ve skladbách cit pro hudbu, vedení fráze, určí místo nádechu

Ročníková zkouška: 1 stupnice s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem

4. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností ovládá hbitost prstů, rychlost jazyka, kultivovanost tónu a intonaci
- hraje jednoduché přednesové skladby, dvojhlasý a lidové písně náročnějšího charakteru (rychlejší tempo, tečkovaný rytmus, větší rozsah)
- hraje stupnice s akordy durové do 3# a 3b, mollové do 2# a 2b
- samostatně posoudí obtížnost skladby
- je schopen základní souhry v komorní a souborové hře
- pravidelně vystupuje v rámci školních koncertů
- podle svých možností hraje na altovou zobcovou flétnu

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur nebo moll s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem, (altová zobcová flétna : 1stupnice a 1 cvičení ze školy pro altovou zobcovou flétnu).

5. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky a dovednosti, dbá rad učitele, který mu pomáhá vhodně volit repertoár i prostředky k dosažení stanovených cílů
- hraje v rychlejším tempu zadané stupnice a akordy
- dle fyzických dispozic a zájmu hraje na altovou flétnu, popř. tenorovou a sopránovou
- na odpovídající úrovni zvládá techniku hry na sopránovou zobcovou flétnu, dokáže interpretovat skladby z oblasti renesanční, barokní i soudobé hudby (i populární)
- hraje etudy a skladby rozsáhlejšího charakteru (suite, sonáta)
- soustředí se na svůj výkon, klade důraz na intonaci
- je schopný kultivovaně zahrát na veřejném koncertě nastudovaný přednes a dle svých možností zvládá trému při jednotlivých vystoupeních a postupových zkouškách
- v případě zapojení do souboru zodpovědně přistupuje k práci a uplatňuje získané znalosti a vědomosti

Ročníková zkouška: stupnice, akordy, 1 etuda, 1 rozsáhlejší přednesová skladba

6. ročník

Žák:

- transponuje v jednoduchých tóninách podle sluchu lidové písně a známé melodie
- hraje etudy pro zdokonalení prstové techniky
- ve skladbách rozlišuje stylová hudební období
- hraje přednesové skladby vybraných hudebních žánrů dle svých možností (pop, lidové písně, barokní přednesové skladby)
- podle svých dispozic hraje na různé druhy fléten, např. altovou, tenorovou, sopránovou, popř. basovou flétnu
- používá alternativní prstoklady
- je zapojen do komorní hry či jiného souboru

Ročníková zkouška: stupnice, akordy, 1 etuda, 1 rozsáhlejší přednesová skladba

7. ročník

Žák:

- používá při hře správnou prstovou a dechovou techniku
- zná základní moderní techniky (frullato, zpívané tóny)
- samostatně navrhuje dynamiku, agogiku a frázování
- je schopen jednoduché analýzy skladby
- vyjadřuje vlastní názor na pojetí skladeb

Závěrečná zkouška: stupnice dur a moll + akordy, 1 etuda, 2 stylově rozdílné skladby

Studium I. stupně ukončí žák veřejným **absolventským vystoupením**

Přípravné studium jednoleté nástrojové hra na zobcové flétny PS II.

Žák:

- hraje stupnice a akordy dur do 2# a 2b, a moll
- hraje jednoduchý tečkovaný rytmus, orientuje se v taktu 3/8, 6/8
- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu
- za pomoci učitele využívá ve skladbách cit pro hudbu, vedení fráze, určí místo nádechu

Ročníková zkouška: 1 stupnice s akordem, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: dechových nástrojů dřevěných		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			Základní studium II. stupeň				
			Ročníky	1.roč.	2.roč.	3.roč.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na zobcovou flétnu

1. a 2. ročník

Žák:

- uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- hraje na různé zobcové flétny
- hraje z listu a samostatně se orientuje v notovém zápise a řeší problematiku nástrojové techniky při hře různých stylů
- dbá na kvalitu tónu
- zapojuje se do souborů různého obsazení a stylového zaměření

3. a 4. ročník

Žák:

- vyjadřuje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- samostatně vyhledává skladby ke studiu
- využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

Závěrečná zkouška: 1 stupnice dur a 1 moll + akordy, 1 etuda, 2 přednesy rozdílného charakteru i stylu, z toho nejméně 1 skladba s doprovodem.

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

5.4.2 Předmět - Hra na příčnou flétnu

Charakteristika vyučovaného předmětu hra na příčnou flétnu

Studium hry na příčnou flétnu je rozděleno do tří etap: přípravné studium, I. stupeň, II. stupeň. Žák nastoupí buď do přípravného studia nebo do prvního ročníku I. stupně – záleží na věku a dispozicích žáka.

V přípravném studiu se žák seznámí se základními návyky – postoj při hře, držení nástroje, základy dechové techniky, nasazení tónu. Podle dispozic žáka je mu umožněno hrát na zahnutou hlavici. Dále navazuje **I. stupeň** (délka studia 7 let), kde žák prohlubuje a zdokonaluje základní dovednosti – zvládá dechovou techniku, nasazení tónu s uvolněným nátiskem a hraje kvalitním tónem. Hraje skladby různých stylů a žánrů (od renesančních skladeb po hudbu 21. století), spolupracuje s korepeticí a je členem komorní hry nebo souboru. Po absolvování I. stupně může žák pokračovat ve studiu **II. stupně** (délka studia 4 roky), kde čerpá z předchozího studia a prohlubuje v něm své poznatky. Žák si vybírá skladby dle svého zájmu a zaměření. Důraz je kladen na samostatnou práci (výběr a nastudování skladeb).

Povinné předměty pro I. stupeň: Hra na flétnu, Hudební nauka (do 5. ročníku), od 6. ročníku Hudební seminář, Komorní hra nebo Skupinová praxe.

Povinné předměty pro II. stupeň: Hra na flétnu, Komorní hra nebo Skupinová praxe.

Přípravné studium nástrojové jednoleté nebo dvouleté, pokud žák není fyzicky vyspělý absolvuje PS na zobcovou flétnu

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- umí pojmenovat jeho části, složit jej a čistit
- je seznámen se správným postojem při hře a držení nástroje
- zvládá hluboké dýchání
- tvoří tón na artikulační slabiku tu (nejprve jen na hlavici)
- hraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu, popřípadě jednoduchá cvičení či zrytmizovaná říkadla nebo lidové písně

Postupová zkouška: 2 x jednoduchá lidová píseň

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			Základní studium I. stupeň							
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní a skupinová výuka volitelné	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv			(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelné	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na příčnou flétnu

1.ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem (pojmenuje jeho části, složí jej)
- používá brániční dýchání – hluboký nádech a plynulý výdech
- chápe správný a uvolněný postoj při hře a držení nástroje
- střídá nasazení tónu na artikulační slabiky ku a tu
- hraje v rozsahu d1- d2
- hraje tónová cvičení (dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu v půltónových postupech), jednoduchá cvičení nebo písň
- hraje s doprovodem učitele nebo klavíru
- zahraje podle sluchu jednoduché písň v rozsahu kvinty

Ročníková zkouška: 2 cvičení ze školy, 1 písň

2.ročník

Žák:

- zachová správný, uvolněný postoj při hře a držení nástroje
- pomocí dechových cvičení prodlouží výdech
- hraje v rozsahu do g2
- hraje jednooktávové stupnice a T5 k daným stupnicím v rozsahu oktávy
- zná způsoby hry legato, portamento, staccato
- hraje jednoduché skladby či písň z paměti
- s pomocí učitele rozpozná hudební fráze
- zná způsob ladění
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiným doprovodným nástrojem či hudebním podkladem

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur + T5 (velký rozklad), 1-2 cvičení ze školy, 2 drobné skladby různého charakteru

3.ročník

Žák:

- hraje v rozsahu do c3
- hraje tónová cvičení s důrazem na kvalitu tónu a čistou intonaci
- dbá na plynulost výdechu (dechová cvičení)
- hraje jednooktávové stupnice dur i moll a T5 i s obraty k daným stupnicím a skladby různých stylů a žánrů – dle výběru učitele
- zahraje podle sluchu jednoduché písň nebo předvedenou melodii v rozsahu do šesti tónů
- hraje z paměti skladby dle svých schopností
- hraje s doprovodným nástrojem nebo hudebním podkladem
- naladí nástroj podle klavíru
- dbá na správné vedení fráze
- využívá základní dynamiku p – f a agogiku dle nálady a charakteru skladby
- pohotově se orientuje v notovém zápise

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur nebo moll + T5 s obraty, 2 etudy nebo cvičení ze školy, 1 přednesová skladba

4.ročník

Žák:

- vytvoří a zahraje stupnici dur i moll přes dvě oktávy, T5 s obraty k daným stupnicím
- využívá způsobů hry portamento, legato i staccato
- transponuje vybranou melodii o oktávu
- pozná hudební frázi, určí místo nádechu
- využívá základní dynamiku, agogiku, orientuje se v rozlišných rytmech, rozliší základní tempa
- za pomoci učitele určí charakter skladby a její obtížnost
- hraje z paměti a z listu jednodušší melodie

- podle schopností hraje v komorní hře nebo v souboru
- vystoupí na veřejných vystoupeních – jako sólista nebo člen souboru

Ročníková zkouška: 1 dvouoktávová stupnice dur nebo moll + T5 s obraty, 2 etudy nebo cvičení ze školy různého charakteru, 1 náročnější přednesová skladba

5.ročník

Žák:

- hraje v rozsahu do g3
- používá tónová a dechová cvičení
- má zdokonalené technické dovednosti
- dbá na čistotu tónu a hlídá si intonaci
- dodržuje správné frázování skladby, místa nádechů, dynamiku a agogiku
- sám si zvolí tempo skladby s ohledem na charakter a náročnost skladby
- vytvoří a zahraje stupnice dur i moll, T5 s obraty, D7 – velký rozklad
- aktivně spolupracuje s korepeticí a členy komorní hry nebo souboru, kterého může být členem
- dokáže sebekriticky zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních
- za pomoci učitele zvolí vhodný způsob nastudování skladby

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur nebo moll, T5 s obraty, D7 – velký rozklad, 2 etudy nebo náročnější cvičení různého charakteru, 1 přednesová skladba

6.ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll, T5 s obraty, D7 s obraty, zm.7 – velký rozklad
- hraje vybrané melodické ozdoby
- má cit pro vedení fráze, umístění nádechů, provedení dané dynamiky
- dodrží určená tempa
- sám určí provedení skladby (způsob hry) a navrhne dynamiku, tempo, agogiku – s ohledem na období, kdy byla skladba složena, žánr a charakter
- hraje skladby různých období, stylů a žánrů (renesance – 21.století)
- sám si vybírá skladby dle svého zaměření a samostatně na nich pracuje a nastuduje je
- hraje v komorní hře nebo souboru
- vytvoří si vlastní názor na provedení skladeb, ohodnotí svůj výkon a výkony ostatních

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur nebo moll, T5 s obraty, D7 s obraty, zm.7.-velký rozklad, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

7.ročník

Žák:

- zahraje kvalitním, čistým tónem v celém rozsahu
- hlídá si držení nástroje, správný postoj, uvolněný nátisk, intonaci
- hraje stupnice dur i moll, T5 s obraty, D7 s obraty, zm.7 s obraty
- transponuje skladbu o č.8, popřípadě (dle schopností) o v.3
- používá melodické ozdoby
- zvládá správné rytmické dělení i složitějších rytmů
- dodržuje vedení fráze, využívá výrazové prostředky k dotvoření skladby – tempové rozlišení, dynamiku, agogiku
- zařadí skladbu do určitého období, stylu a žánru
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně pracuje na provedení vybrané skladby, využívá k tomu získané znalosti a dovednosti
- vybírá si skladby dle svého zaměření
- aktivně působí v komorní hře nebo souboru

Závěrečná zkouška: stupnice dur nebo moll+ akord, 2 etudy, 1 přednesová skladba

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: dechových nástrojů dřevěných		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			Základní studium II. stupeň				
			Ročníky	1.roč.	2.roč.	3.roč.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v orchestru Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	0.5-1
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na příčnou flétnu

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní získané dovednosti z předešlého studia
- dbá na čistou intonaci
- zvládá technicky i náročnější rytmické pasáže v rychlém tempu
- vybírá si skladby podle svého zájmu a dokáže některé samostatně nastudovat
- pečlivě se stará o svůj nástroj
- bez problémů se orientuje v notovém zápise
- spolupracuje s ostatními členy komorní hry nebo souboru na vytvoření společného díla

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur nebo moll s příslušnými akordy (T5, D7, zm.7), 2 etudy různého charakteru, 2 přednesy různého charakteru

3. - 4. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu
- k dotvoření skladby využije elementární výrazové prvky, dynamiku, agogiku, melodické ozdoby
- má cit pro vedení hudební fráze, volí vhodná místa pro nádechy
- sám řeší složitější technické záležitosti (pomocí technických cvičení)
- aktivně se podílí na interpretaci skladeb v komorní hře či souboru
- sám si volí repertoár dle svého osobní zaměření (využívá k tomu internet, media, nahrávky)
- poslouchá na koncertech (nahrávkách) své kolegy i profesionály a vyjádří hodnocení k jejich výkonu

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

5.4.3 Předmět - Hra na klarinet pro I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na klarinet a saxofon

Při vyučování hry na **klarinet** musí učitel vycházet z toho, že klarinet je nástroj velmi širokého uplatnění, který má své místo v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční a jazzové hudbě a samozřejmě také jako sólový nástroj. Pro přijetí žáka ke hře na klarinet je potřebná tělesná vyspělost a vyvinutý chrup. Proto **přípravné studium** na tento nástroj absolvují žáci zpravidla na zobcovou flétnu nebo jiný nástroj a teprve potom jsou zařazeni do **I. stupně**, který se vyučuje v délce 7-mi let. **II. stupeň** trvá čtyři roky. Cílem studia je vychovat aktivního hráče s uplatněním v různých žánrových uskupeních.

Saxofon ve všech svých modifikacích – soprán, alt, tenor a baryton je univerzální nástroj, použitelný v taneční, jazzové, klasické i dechové hudbě. S výukou na tento nástroj je možno začít ve věku cca 10-12 let, pokud žák prokazuje výrazné nadání a chápání především jazzových rytmů. Jako přípravu hry na saxofon je možné začít hrou na klarinet (tvorba tónu je obdobná) nebo na zobcovou flétnu v ladění C tak, aby mohl žák plynule přejít ve 2. až 4. ročníku na výuku hry na saxofon.

I. stupeň je vyučován v délce 7- mi let a od 2. ročníku je možné žáka zařadit do komorní hry, pokud žák přechází z výuky klarinetu nebo zob. flétny a zvládá již základní návyky z předchozí výuky.

II. stupeň trvá čtyři roky a cílem je naučit žáka orientovat se a zahrát různé stylové žánry, aby byl schopen uplatnit se jako dobrý, všestranný a spolehlivý muzikant v amatérských i profesionálních kapelách. Talentovaní žáci s hlubším zájmem o hru na nástroj se mohou ucházet o studium na konzervatoři.

Hra na klarinet - Přípravné studium jednoleté nebo dvouleté nástrojové. Viz učební osnovy hry na zobcovou flétnu

Předměty I. stupeň: Hra na klarinet, od 1.roč. HN, od 6-tého ročníku semináře, od 6-tého ročníku komorní souhra. **Nepovinné předměty:** Komorní zpěv

Předměty II. stupeň: Hra na klarinet, komorní souhra, hra v souboru..**Nepovinné předměty:** Komorní zpěv, Semináře, Sborový zpěv

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			Základní studium I. stupeň							
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv			(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na klarinet

1.ročník

Žák:

- umí popsat jednotlivé části nástroje, zná základní údržbu nástroje
- zvládá základní prstoklad
- učí se správnému nasazení při tvorbě tónu na tá, tý jazykem
- učí se správné dechové technice (bráničňě-žeberní)
- hraje dlouhé vydržované tóny v tenutu a v legátu
- hraje stupnice do jednoho křížku
- umí správně držet nástroj
- hraje v rozsahu g – g1
- umí zahrát jednoduchou píseň i z paměti, krátké skladby s doprovodem klavíru

Ročníková zkouška: 2 lidové písně nebo jednoduché přednesové skladbičky

2.ročník

Žák:

- zvládá staccato v pomalém tempu
- zahraje v pomalém tempu jednoduché stupnice
- hraje s použitím základní dynamiky
- hraje v rozsahu g – c2
- rozvíjí správnou techniku hry jazykem a zvládá jednoduchý tečkovaný rytmický útvar
- rozumí pojmům legato a staccato, zvládá zahrát základní notové hodnoty
- dbá na intonační čistotu, zvládá zahrát z paměti lehčí melodické skladbičky

Ročníková zkouška: 1 stupnice a rozložený kvintakord, 1 etuda, 1 jednoduchá přednesová skladba

3.ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, dbá na kvalitu tónu)
- dbá na lehkost a uvolněnost nádechu s ohledem na frázování, využívá prstovou techniku
- hraje vydržované tóny s použitím základní dynamiky, rozšiřuje tónový rozsah e – g2
- hraje stupnice a kvintakordy do 2# a 2b
- umí zahrát staccato, portamento, legato, tečkovaný rytmus a trioly, zvládá 6/8 takt
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje lehčí mel. ozdoby

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur + kvintakord, 1 etuda, 1 přednesová skladba lehčího charakteru s doprovodem klavíru nebo nahrávky

4.ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 3# a 3b způsobem portamento, staccato, při kterých dbá na správné návyky (držení nástroje, dech, nátisk, intonace),
- hraje a používá dynamiku, akcenty
- učí se synkopické rytmy, hraje trioly a tečkovaný rytmus, zvládá čtení v taktech osminových a alla breve, čte drobnější notové hodnoty (šestnáctinové)
- je schopen kultivovaně přednést jednodušší skladbu na interním koncertě s doprovodem
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- učí se individuálně připravit a studovat notový materiál ke komorní či souborové hře
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností.

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur nebo moll + T5, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru nebo s nahraným doprovodem

5.ročník

Žák:

- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností e – a2
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b včetně rozložených kvintakordů s obraty
- dokáže hrát z paměti, dbá na kvalitu tónu a intonační čistotu
- hraje jednoduché přednesové skladby a skladby různých hudebních žánrů
- umí zahrát těžší melodické ozdoby (skupinku)
- umí v základních rysech frázování a výslovnost v taneční hudbě

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru nebo jiným doprovodem

6.ročník

Žák:

- rozšiřuje nátiskové schopnosti v celém tónovém rozsahu
- pracuje na tvorbě legáta a staccata
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b včetně kvintakordů T5, D7 s obraty
- dokáže hrát ušlechtilým tónem, používá měkké i ostré nasazení tónu
- dokáže naladit svůj nástroj podle klavíru
- umí v interpretaci rozlišit hudební styl
- je schopen posoudit obtížnost zadaných skladeb ke studiu, odhadnout tempo, použít dynamiku i styl hry jednotlivých skladeb
- je schopen kultivovaného projevu v přednesových skladbách na školních koncertech a na veřejných vystoupeních
- umí oktávové transpozice, zahraje těžší melodické ozdoby (trylek a obal).

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7 s obraty, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

7.ročník

Žák:

- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- rozšiřuje nátiskové schopnosti dle možností v tónovém rozsahu e – c3
- zvládá základní transpozice
- nacvičuje v rychlejším tempu stupnice dur a moll do 5# a 5b včetně kvintakordů T5, D7 s obraty způsoby tenuto, legato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen při výběru studijního materiálu a přednesové skladby posoudit náročnost v interpretaci podle svých schopností i dovedností a umí zhodnotit hrané skladby
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Závěrečná zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7, 2 přednesové skladby s doprovodem klavíru nebo jiným doprovodem

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: dechových nástrojů dřevěných		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			Základní studium II. stupeň				
			Ročníky	1.roč.	2.roč.	3.roč.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na klarinet	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	0.5-1
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na klarinet

1. a 2. ročník

Žák:

- navazuje na repertoár I. stupně studia
- dále rozvíjí nátlaskové schopnosti, úsporné hospodaření s dechem
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, artikulace)
- ovládá hru legato, staccato, intervalové skoky, kombinace legato-staccato
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- rozvíjí svou sluchovou sebekontrolu v souhře

Postupová zkouška pro 1. a 2. ročník: stupnice dur a moll v rychlejším tempu a akordy k daným stupnicím, 1 - 2 etudy rozdílného zaměření, přednesové skladby přiměřené náročnosti

3. a 4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- řeší samostatně technická úskalí skladby i společně v rámci souboru
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí a na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- hraje v komorním uskupení nebo v orchestru
- připravuje se na absolventský koncert

Postupová zkouška pro 3. a 4. ročník: stupnice dur a moll a akordy, 1 etuda, přednesová skladba přiměřené náročnosti

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

5.4.4 Předmět - Hra na saxofon

Přípravné studium jednoleté nebo dvouleté nástrojové

Viz učební osnovy hry na zobcovou flétnu

Předměty I. stupeň: Povinné předměty: Hra na saxofon nebo klarinet, od 1.roč. HN, od 6-tého ročníku semináře, od 6-tého ročníku komorní souhra. **Nepovinné předměty:** Komorní zpěv

Pokud žák není fyzicky vyspělý, plní první dva až tři roky osnovy na klarinet.

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na saxofon	1	1	1	1	
Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv				(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na saxofon

1.ročník

Žák:

- umí zahrát jednoduchou píseň i z paměti
- umí popsat jednotlivé části nástroje, zná základní údržbu nástroje
- zvládá základní prstoklad
- učí se správnému nasazení při tvorbě tónu na tá, tý jazykem
- učí se správné dechové technice (bráničně-žeberní)
- hraje dlouhé vydržované tóny v tenutu a v legátu
- hraje stupnice do jednoho křížku
- umí správně držet nástroj
- hraje v rozsahu g1 – g2

Ročníková zkouška: 2 lidové písně nebo jednoduché přednesové skladbičky

2.ročník

Žák:

- má správný postoj a držení nástroje, nasazení tónu
- zvládá staccato v pomalém rytmu
- zahraje v pomalém tempu jednoduché stupnice

- hraje s použitím základní dynamiky
- hraje v rozsahu e1 – a2
- rozvíjí správnou techniku hry jazykem a zvládá jednoduchý tečkovaný rytmický útvar
- rozumí pojmům legato a staccato, zvládá zahrát základní notové hodnoty v základních
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé

Ročníková zkouška: 1 stupnice a rozložený kvintakord, 1 etuda, 1 jednoduchá přednesová skladba

3.ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, dbá na kvalitu tónu)
- dbá na lehkost a uvolněnost nádechu s ohledem na frázování, využívá prstovou techniku
- rozšiřuje podle svých možností tónový rozsah d1 – c3
- hraje stupnice a kvintakordy do 2# a 2b
- umí zahrát staccato, portamento, legato, tečkovaný rytmus a trioly
- zvládá 6/8 takt
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje lehčí melodické ozdoby

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur + kvintakord, 1 etuda, 1 přednesová skladba lehčího charakteru s doprovodem klavíru nebo nahrávky

4.ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 3# a 3b způsobem portamento, staccato při kterých dbá na správné návyky (držení nástroje, dech, nátisk, intonace),
- hraje a používá dynamiku, akcenty
- učí se synkopické rytmy, hraje trioly a tečkovaný rytmus, zvládá čtení v taktech osminových a alla breve, čte drobnější notové hodnoty (šestnáctinové)
- je schopen kultivovaně přednést jednodušší skladbu na interním koncertě s doprovodem
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- učí se individuálně připravit a studovat notový materiál ke komorní či souborové hře
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností.

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur nebo moll + T5, 1 etuda – rychlá nebo pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru nebo s nahraným doprovodem

5.ročník

Žák:

- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností c1 – d3
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b včetně rozložených kvintakordů
- hraje z listu, z paměti, dbá na kvalitu tónu a intonační čistotu
- hraje jednoduché přednesové skladby a skladby různých hudebních žánrů
- umí zahrát těžší melodické ozdoby (skupinku)
- umí v základních rysech frázování a výslovnost v taneční hudbě
- zdokonaluje intonační čistotu tónu
- zvládá souhru s druhým nástrojem

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda – rychlá nebo pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru nebo jiným doprovodem

6.ročník

Žák:

- rozšiřuje nátiskové schopnosti v celém tónovém rozsahu
- pracuje na tvorbě legáta a staccata
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b včetně tónického kvintakordu, D7

- dokáže naladit svůj nástroj podle klavíru
- umí v interpretaci rozlišit hudební styl
- je schopen kultivovaného projevu v přednesových skladbách na školních vystoupeních
- umí oktávové transpozice, zahraje těžší melodické ozdoby (trylek a obal).
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- upevňuje nátisk ve všech polohách (dotahování nízkých tónů na nástroji a naopak povolování nátisku u vysoko ladících tónů)

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7, 1 etuda , 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

7.ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- rozšiřuje nátiskové schopnosti v celém tónovém rozsahu
- zvládá základní transpozice
- nacvičuje v rychlejším tempu stupnice dur a moll do 5# a 5b včetně kvintakordů T5, D7 s obraty
- zvládá zahrát zmenšený septakord
- hraje jednoduchá cvičení z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen při výběru studijního materiálu a přednesové skladby
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- připravuje se na absolventské vystoupení

Závěrečná zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7, 1 přednesové skladby s doprovodem klavíru nebo jiným doprovodem

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: dechových nástrojů dřevěných		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Základní studium II. stupeň		Ročníky					
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na saxofon	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	0,5-1
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na saxofon

1. a 2. ročník

Žák:

- navazuje na repertoár I. stupně studia,
- dále rozvíjí nátlakové schopnosti,
- rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace),
- ovládá hru legato, staccato, intervalové skoky, kombinace legato-staccato,
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu,
- rozvíjí svou sluchovou sebekontrolu v souhře.

Postupová zkouška pro 1. a 2. ročník: stupnice dur a moll v rychlejším tempu a akordy k daným stupnicím, 1 - 2 etudy rozdílného charakteru, 2 přednesové skladby přiměřené náročnosti

3. a 4. ročník

Žák:

- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part,
- řeší samostatně technická úskalí skladby i společně v rámci souboru
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- hraje v komorním uskupení nebo v orchestru
- připravuje se na absolventský koncert

Postupová zkouška pro 3. a 4. ročník: stupnice dur a moll a akordy, 1 etuda, přednesová skladba přiměřené náročnosti

Žák ukončí studium veřejným **absolventským koncertem.**

Předměty – hra na trubku, pozoun, tenor a lesní roh pro I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacích předmětů dechových žesťových: Hra na trubku, pozoun, tenor a lesní roh - obecná

Studijní zaměření hry na trubku, pozoun, tenor a lesní roh je svojí náročností podmíněno a realizováno fyzickou vyspělostí žáků. V počátcích hrou na lehčí dechový nástroj, zpravidla v přípravném studiu hrou na zobcovou flétnu nebo přijetím z jiného vyučovacího předmětu, kdy žáci jsou již schopni splňovat základní požadavky pro hru na výše uvedené nástroje.

Základní studium I. stupně má 7 ročníků. Od prvního ročníku navazuje na dovednosti získané v přípravném studiu, pokud jej absolvoval. Ve hře na tyto dechové nástroje žáci upevňují dýchací návyky, rozvíjí tvorbu tónu, nátisku, intonace i přednesového projevu.

Z dostupných notových materiálů a škol pro výuku sestavuje vyučující repertoár dle individuálního zaměření a dispozic žáků. Žáci vystupují na veřejnosti jak v rámci sólové hry, tak i v komorní či souborové hře.

II. stupeň navazuje na předešlé studium a trvá po dobu 4 let. V hudební interpretaci a tvorbě jsou schopni zhodnotit i zúročit své studium na veřejných vystoupeních. Po celou dobu studia jsou žáci vedeni účastnit se těchto vystoupení, účastnit se seminářů, kulturních akcí a koncertů. Tyto aktivity jim pomohou poznat hudební tvorbu všech žánrů.

5.4.5 Předmět - Hra na trubku

Charakteristika vyučovacího předmětu hra na trubku

Hra na trubku má široké využití ve všech hudebních žánrech a na klade hráče značné fyzické a intonační schopnosti, proto jsou zpravidla žáci do prvního ročníku zařazováni od deseti let po absolvování přípravného nástroje.

Přípravné studium jednoleté nebo dvouleté nástrojové

Přípravné studium nástrojové je řešeno formou výuky na zobcovou flétnu. Rozvíjení smyslu pro metrum, rytmus a čistou intonaci. Na prvním místě pak vedení žáka ke kultuře tónu. Učitel žáka připravuje k žeberně bránicovému dýchání, aby se zlepšila kvalita jeho tónu. Rozvíjí prstovou techniku a učí rozlišovat základní způsoby artikulace. Žák si osvojuje techniku samostatného domácího cvičení a návyk pravidelné každodenní práce. Naučí se správnému postoji při hře a držení nástroje. Je veden k estetickému prožitku hrané skladby a rozvíjí se jeho smysl pro krásu.

Vše ostatní viz. učební plán pro zobcovou flétnu.

Ročníková zkouška: viz. zobcová flétna

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv			(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na trubku

1. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku (bráničně-žeberní) podle svých možností
- zvládá správné elementární návyky
- používá slabik „ty“, „ta“, „da“ jazykem pro nasazení tónu
- hraje dechová, nátisková cvičení v rozsahu a-c2, vydrží tóny
- je schopen hry ve dvou, tří a čtyřdobém taktu
- umí zahrát jednoduchou píseň i z paměti, krátké skladby s doprovodem klavíru, CD

Ročníková zkouška: 1 nátiskové cvičení, 2 lidové písně

1. ročník

Žák:

- dodržuje správné návyky v postoji a držení nástroje, nasazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- hraje tóny v rozsahu g-c2, stupnice C, G dur
- hraje retní vazby a nátisková cvičení s použitím základní dynamiky
- zvládá správnou techniku hry jazykem a jednoduchý tečkovaný rytmický útvar
- zvládá hru portamento, legato a dbá na intonační čistotu
- umí zahrát jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru, CD
- zapojuje se v kolektivní hře duo – trio

Ročníková zkouška: 1 stupnice durová, 1 nátiskové cvičení, 1 jednoduchá přednesová skladba nebo lidová píseň

3. ročník

Žák:

- umí používat dechovou techniku
- dbá na lehkost a uvolněnost nádechu s ohledem na frázování
- používá ve hře prvky hudebnosti, výrazovou a technickou dovednost a dbá na intonační čistotu
- hraje vydržované tóny s použitím základní dynamiky
- hraje durové stupnice a kvintakordy
- hraje staccato, portamento, legato, tečkovaný rytmus a jednoduché trioly, 3/8 a 6/8 takt
- interpretuje jednoduché skladby z paměti a přednesové skladby lehčího charakteru

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur + T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba

4. ročník

Žák:

- hraje nátisková cvičení, retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových notách v rozsahu fis-g2
- hraje a používá základní dynamiku, akcenty, sforzato
- hraje synkopické rytmy, složitější trioly a tečkovaný rytmus
- hraje stupnice dur do 4# a 4b, moll do 2# a 2b s rozloženými kvintakordy a obraty po třech tónech
- uplatňuje v přednesových skladbách hudební citění, zpěvnost tónu, intonační čistotu
- je schopen kultivovaně přednést jednodušší skladbu na interním koncertě s doprovodem klavíru

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur + T5, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák:

- hraje nátisková cvičení, retní vazby – alikvotní tóny v tónovém rozsahu dle svých možností fis-a2
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b včetně rozložených kvintakordů s obraty po 3 až 4 tónech
- umí použít základní melodické ozdoby
- hraje z listu, z paměti, dbá na kvalitu tónu a intonační čistotu
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- dokáže posoudit obtížnost přednesové skladby
- hraje jednoduché přednesové skladby a skladby různých hudebních žánrů

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

6. ročník

Žák:

- zvládá retní vazby
- hraje stupnice dur a moll do 5# a 5b včetně kvintakordů T5, D7 s obraty
- dokáže hrát ušlechtilým tónem, používá měkké i ostré nasazení tónu

- dokáže naladit svůj nástroj podle klavíru
- umí v interpretaci rozlišit hudební styl
- je schopen posoudit obtížnost zadaných skladeb ke studiu, odhadnout tempo, použít dynamiku i styl hry jednotlivých skladeb
- je schopen kultivovaného projevu v přednesových skladbách na školních koncertech a na veřejných vystoupeních
- dokáže zhodnotit svůj výkon i výkon jiného žáka a posoudit hrané skladby

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7 s obraty, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

7. ročník

Žák:

- zvládá hru s výrazem, agogikou a dynamikou
- zvládá retní vazby, alikvótní tóny v tónovém rozsahu fis-c3
- hraje v rychlejším tempu stupnice dur a moll do 5# a 5b včetně kvintakordů T5, D7 s obraty
- hraje z listu, dokáže z notového zápisu hrát jednoduchou transpozici do C ladění
- je schopen při výběru studijního materiálu a přednesové skladby posoudit náročnost v interpretaci podle svých schopností i dovedností a umí zhodnotit hrané skladby
- je schopen přípravy přednesové skladby na absolventské vystoupení

Závěrečná zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7, 2 přednesové skladby

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje žest'ové		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Základní studium II. stupeň		Ročníky					
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na trubku	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v orchestru Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na trubku

1.- 2. ročník

Žák:

- uplatňuje ve hře dvojitý a trojitý jazyk

- využívá ke studiu nahrávek a odposlechu světových interpretů
- je schopen jednoduché improvizace na téma
- orientuje se v transpoziční hře
- porovná rozdílný způsob uplatnění hry u jiných typů trubek
- vybírá si samostatně skladby k individuálnímu studiu
- vyhodnotí objektivně svůj předvedený výkon hry na nástroj

Ročníková zkouška 1. - 2. ročník: stupnice dur a moll s akordy v mírném tempu, 2 etudy – rychlá a pomalá přiměřené náročnosti, 2 přednesové skladby přiměřené náročnosti s doprovodem klavíru

3.- 4. ročník

Žák:

- využívá a rozvíjí nadále nátlaskové schopnosti hry na nástroj
- zvládá dechovou techniku, artikulaci, frázování a kvalitu tónu
- uplatňuje ve hře dvojité a trojitý jazyk
- umí samostatně nastudovat hudební skladby různých stylových období
- vyhodnotí objektivně svůj předvedený výkon hry na nástroj

Ročníková zkouška 3. - 4. ročník: stupnice dur a moll s akordy v rychlejším tempu, 2 etudy – rychlá a pomalá přiměřené náročnosti, 1 přednesová skladba přiměřené náročnosti s doprovodem klavíru

Žák ukončí studium absolventským vystoupením nebo vykonáním závěrečné zkoušky.

5.4.6 Předmět - Hra na lesní roh pro I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu hra na lesní roh

Výuka lesního rohu se odvíjí podle fyzických dispozic žáka. V přípravném studiu žák zpravidla začíná hrou na zobcovou flétnu nebo jiný hudební nástroj.

I. stupeň trvá po dobu sedmi let a ve vyjíměčných případech může žák v devíti letech začít přímo hrou na jednoduchý lesní roh v ladění F. V současné době většina profesionálních hráčů na lesní roh hraje v B ladění. Při hraní v B ladění se používá jiný prstoklad a hraje se na nástroj, který má dvojí ladění, přičemž váha nástroje se pohybuje od 3,60 kg do 4 kg. Pro tento nástroj je nezbytná fyzická vyspělost žáka. S určitým omezením je možné na takovýto nástroj započít výuku se žákem v deseti letech. I. stupeň žák zvládne ve zkráceném učebním plánu za pět let.

Absolvent I. stupně by měl být schopen se uplatnit jako hráč ve školních souborech a školních komorních uskupeních.

II. cyklus plynule navazuje na předešlé studium a trvá po dobu čtyř let. Žák by si měl upevnit nátlask, zdokonalit se v hraní transpozic a seznámit se se základní literaturou pro lesní roh.

Přípravné studium dvouleté nástrojové nebo jednoleté

Je absolvováno na jiný nástroj.

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na lesní roh	1	1	1	1	
Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv				(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na lesní roh

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a jeho díly – názvy jednotlivých částí
- umí z nástroje správně vylít vodu a ošetřit strojiva
- umí zhruba nastavit tahy na běžné ladění
- umí správně držet svůj nástroj, pokud je fyzicky vyspělý a nevyhledává si v držení kolenem
- chápe tvoření tónu a snaží se o jeho kvalitu, nasazuje jazykem na „tá, ta“
- zvládá základy dechové techniky
- hraje dlouhé tóny v dynamickém odstínění (crescendo, decrescendo) v rozsahu oktávy g – g1
- zvládá hru tenuto, hraje ligaturu
- hraje přípravné cvičení na staccato,
- tónový rozsah má dle možností a dispozic (základní rozsah g – c2) ,
- zná a hraje noty: celou, půlovou, čtvrtěovou, osminovou a jejich pomlky,
- dále hraje notu půlovou s tečkou ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktech,
- zvládá hru z paměti na jednoduchých národních písních,
- hraje základní dynamiku (piano, forte), dává pozor na nádechy - fráze,
- souhra: hraje s učitelem
- za klavírního doprovodu je schopen hrát písně či jednoduché skladbičky.

Ročníková zkouška: stupnice G dur přes jednu oktávu, 1 jednoduchá etuda a 1 lidová píseň

2. ročník

Žák

- pevně stojí při hře
- umí zadržet dech a plynuje vydechovat,
- dle svých možností tvoří kvalitní tón a dbá na jeho intonaci,
- pro zdokonalení nátiskových schopností hraje dlouhé tóny ve stupnicových řadách,
- při hře rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f),

- zahraje staccato,
- tónový rozsah má dle možností (základní rozsah f-d₂),
- hraje plynule durové stupnice dle možností rozsahu a tónický kvintakord k hraným stupnicím,
- uvědomuje si ladění nástroje,
- hraje elementární přednesové skladby s doprovodem

Ročníková zkouška: stupnice zpaměti, kvintakord, 1 etuda, 1 píseň nebo přednesová skladba s doprovodem

3. ročník

Žák

- zvládá hru legato a staccato,
- hraje podle dynamických znamének (p, mf, f, crescendo, decrescendo),
- hraje v základním tónovém rozsahu c – e₂
- dle možností rozsahu hraje durové stupnice a mollové stupnice + akordy
- hraje zpaměti lehčí skladby a cvičení odpovídající technické úrovni,
- rozumí základním tempovým označením,
- hraje notu šestnáctinovou ve čtvrt'ových a osminových taktech (3/8 a 6/8),
- je zapojen do hry v komorních seskupeních, školních souborech,
- zvládá lehké transpozice národních písní,
- zahraje z listu jednoduchý zápis.

Ročníková zkouška: stupnice zpaměti, kvintakord, 1 etuda, přednesová skladba s doprovodem

4. ročník

Žák:

- při hře využívá základní dovednosti (správné dýchání, držení nástroje, nátisk),
- ve hře se soustředí na kvalitu tónu a intonační čistotu,
- pohotově využívá základní dynamiku a tempová označení,
- má tónový rozsah dle svých dispozic (základní rozsah c-f₂)
- hraje durové a mollové stupnice do 5 # a 5b a kvintakordy k hraným stupnicím,
- v rychlejším tempu zvládá hrát tenuto, legato, staccato,
- umí zahrát chromatickou stupnici,
- z notového zápisu rozeznává trioly, synkopy, portamento, akcent,
- hraje v šestnáctinových hodnotách,
- umí základní transpozici in Es.

Ročníková zkouška: stupnice, kvintakord, 2 cvičení, přednesová skladba s doprovodem

5. ročník

Žák

- hraje durové stupnice do 7# a 7b, k hraným stupnicím hraje kvintakordy s obraty a dominantní septakordy,
- při hraní skladeb, cvičení i stupnic pracuje vědomě s dechem – dbá na frázování,
- umí zahrát melodické ozdoby (příraz, nátryl),
- zahraje transpozici in C
- čte v klíči F

Ročníková zkouška: stupnice, kvintakord, septakord, 1-2 etudy (dle rozsahu), přednesová skladba s doprovodem

6. ročník

Žák:

- má tónový rozsah dle svých schopností a dispozic (základní rozsah G-g₂),
- zvládá durové a mollové stupnice i s jejich akordy (D₇, zm.7),
- hraje melodické ozdoby (obal),

- skladby hraje se správným dynamickým odstíněním a ve správném tempu,
- z notového zápisu čte složitější rytmy složené např. z triol, akcentů, synkop, je schopen správně rozdělit malé i velké trioly,
- při souborové hře dokáže nacvičit samostatně svůj part,

Ročníková zkouška: stupnice, kvintakord, septakord, 1 etuda, přednesová skladba s doprovodem

7. ročník

Žák:

- na základně svých správných návyků a dovedností dbá na kvalitu a čistotu hry,
- umí naladit svůj nástroj,
- z notové ho zápisu pohotově zahraje základní transpozice,
- ovládá brániční dýchání a hru v *pp*, správně tvoří hudební fráze,
- dokáže podle charakteru skladby zvolit optimální tempo,
- má základní tónový rozsah cca čtyři oktávy
- hraje v komorních seskupeních, umí samostatně nastudovat svůj part,
- připravuje se na absolventský koncert

Závěrečná zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7, 2 přednesové skladby

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: dechových nástrojů žest'ových		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Základní studium II. stupeň		Ročníky					
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na lesní roh	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Komorní hra Souborová hra Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 – 4
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na lesní roh

1.- 2. ročník

Žák:

- uplatňuje ve hře dvojitý jazyk
- využívá ke studiu nahrávek a odposlechu světových interpretů
- orientuje se v základních transpozicích
- učí se hrát na parforzní roh
- vybírá si samostatně skladby k individuálnímu studiu

- vyhodnotí objektivně svůj předvedený výkon hry na nástroj

Ročníková zkouška 1. - 2. ročník: stupnice dur a moll s akordy v mírném tempu, 2 etudy – rychlá a pomalá přiměřené náročnosti, 1 přednesová skladby přiměřené náročnosti s doprovodem klavíru

3.- 4. ročník

Žák:

- využívá a rozvíjí nadále nátlaskové schopnosti hry na nástroj
- zvládá dechovou techniku, artikulaci, frázování a kvalitu tónu
- umí zahrát stupnici bez použití strojiv s využitím krytí rukou
- orientuje se samostatně v různých stylových obdobích
- vyhodnotí objektivně svůj předvedený výkon hry na nástroj

Ročníková zkouška 3. - 4. ročník: stupnice dur a moll s akordy v rychlejším tempu, 2 etudy – rychlá a pomalá přiměřené náročnosti, 1 přednesová skladby přiměřené náročnosti s doprovodem klavíru

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

5.4.7 Předmět - Hra na pozoun pro I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu hra na pozoun

Hra na pozoun je realizována ve třech etapách. Přípravné studium trvá 1-2 roky. Vzhledem k větší technické náročnosti hry na pozoun žáci v přípravném studiu začínají hrát na dechově zvladatelnější hudební nástroje, jako je zobcová flétna. I. stupeň trvá po dobu sedmi let. Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na pozoun. Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátlasku a správného dýchání. II. stupeň plynule navazuje na předešlé studium a trvá po dobu čtyř let. V tomto studiu žák využívá získané znalosti z I. stupně a nadále je rozšiřuje. Věnuje se zejména rozvoji nátlasku, intonační čistotě a výrazové stránce hry na pozoun. Během celého studia je v žácích budován zájem o mimoškolní kulturní akce. Hra na pozoun má široké využití ve všech hudebních žánrech. Používá se nejen v orchestrech, ale i kvartetech, kvintetech a samozřejmě se uplatňuje i jako sólový nástroj nejčastěji s doprovodem klavíru. Pozoun svým mnohastranným uplatněním vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče, které mohou žáci získávat od I. stupně základního studia jak v povinné hře na nástroj, tak i v různých nepovinných předmětech.

Přípravné studium nástrojové dvouleté nebo jednoleté

Přípravné studium nástrojové je řešeno formou výuky na zobcovou flétnu. Rozvíjení smyslu pro metrum, rytmus a čistou intonaci. Na prvním místě pak vedení žáka ke kultuře tónu. Učitel žáka připravuje k žeberně bránicovému dýchání, správnému nasazení nátrubku na rty, aby se zlepšila kvalita jeho tónu. Rozvíjí prstovou techniku a učí rozlišovat základní způsoby artikulace.

Žák si osvojuje techniku samostatného domácího cvičení a návyk pravidelné každodenní práce.

Naučí se správnému postoji při hře a držení nástroje. Je veden k estetickému prožitku hrané skladby a rozvíjí se jeho smysl pro krásu.

Vše ostatní viz učební plán pro zobcovou flétnu.

Postupová zkouška: viz zobcová flétna

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na pozoun	1	1	1	1	
Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv				(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na pozoun

1. ročník

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon)

Žák:

- realizuje podle svých možností základní návyky získané z přípravného studia pokud ho absolvoval
- dbá na uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- používá slabik „ty“, „ta“, „da“ jazykem pro nasazení tónu
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení,
- je schopen hry ve dvou, tří a čtyřdobém taktu
- čte noty v F klíči,
- umí zahrát jednoduchou píseň i z paměti, krátké skladby s doprovodem klavíru, CD

Ročníková zkouška: 2 lidové písně nebo jednoduché přednesové skladbičky

2. ročník

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon)

Žák:

- uplatní v rámci svých možností správné návyky v postoji a držení nástroje, nasazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- provede jednoduchá dechová cvičení, vydrží tóny v rozsahu E - b,
- zahraje v pomalém tempu jednoduchou stupnici případně tónovou řadu,
- zvládá jednoduchý tečkovaný rytmický útvar
- vysvětlí pojmy legato a staccato
- rozumí jednotlivým základním dynamickým značkám
- zahraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitelem, s CD).

Ročníková zkouška: 1 nátiskové cvičení, 1 etuda, 1 jednoduchá přednesová skladba

3. ročník

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon)

Žák:

- hraje stupnice a kvintakordy do 2# a 2b v rozsahu E – f1
- dokáže vysvětlit pojmy portamento, legato, tečkovaný rytmus, triola
- hraje jednoduché cvičení v 3/8 a 6/8 taktu
- uplatňuje ve hře základní dynamiku (*p – mf – f*),
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur + T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba lehčího charakteru s doprovodem klavíru, CD

4. ročník

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon)

Žák:

- hraje nátisková vydržované tóny a nátisková cvičení v rozsahu E – f1
- hraje stupnice dur a moll do 2# a 2b způsobem portamento, při kterých dbá na správné návyky (držení nástroje, dech, nátisk, intonace),
- používá při hře základní dynamiku, akcenty, sforzato
- hraje portamento v rychlejším tempu ve svých technických cvičeních i přednesových skladbách
- hraje jednoduché synkopické rytmy, trioly a tečkovaný rytmus
- je schopen kultivovaně přednést jednodušší skladbu na interním koncertě s doprovodem klavíru
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností.

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur + T5, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

5. ročník

Žák

- hraje nátisková cvičení a vydržované tóny a E – g1
- hraje stupnice dur a moll do 3# a 3b včetně rozložených kvintakordů s obraty po 3 až 4 tónech
- používá způsob portamento ve stupnicích a kvintakordech
- hraje z listu, z paměti, dbá na kvalitu tónu a intonační čistotu
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- dokáže posoudit obtížnost přednesové skladby
- hraje jednoduché přednesové skladby a skladby různých hudebních žánrů

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

6. ročník

Žák

- pohybuje se v tónovém rozsahu E - a1,
- používá všech 7 poloh trombonu
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b včetně kvintakordů T5, D7 s obraty
- je schopen hrát v rychlejším tempu
- dokáže hrát ušlechtilým tónem, používá měkké i ostré nasazení tónu
- dokáže naladit svůj nástroj podle klavíru

- umí v interpretaci rozlišit hudební styl
- je schopen posoudit obtížnost zadaných skladeb ke studiu, odhadnout tempo, použít dynamiku i styl hry jednotlivých skladeb
- je schopen kultivovaného projevu v přednesových skladbách na školních koncertech a na veřejných vystoupeních

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7 s obraty, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

7. ročník

Žák

- využívá při hře dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- pohybuje se v tónovém rozsahu E – b1
- zvládá hru z not v tenorovém klíči
- provádí stupnice dur a moll do 5# a 5b včetně kvintakordů T5, D7 s obraty v rychlejším tempu a způsoby tenuto, legato
- hraje z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- je schopen při výběru studijního materiálu a přednesové skladby posoudit náročnost v interpretaci podle svých schopností i dovedností a umí zhodnotit hrané skladby
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Závěrečná zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7, 2 přednesové skladby s doprovodem klavíru, CD

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje žest'ové		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Základní studium II. stupeň		Ročníky					
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na pozoun	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v orchestru Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na pozoun

1. a 2. ročník

Žák:

- hraje etudy, ve kterých dále rozvíjí nátiskové schopnosti,

- obohacuje svou hru výrazovými prostředky (dynamikou, frázováním, artikulací),
- hraje intervalové skoky a kombinuje přitom legato-staccato,
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu,
- uplatňuje svou sluchovou sebekontrolu v souhře.

Ročníková zkouška 1. a 2. ročník: stupnice dur a moll v rychlejším tempu a akordy k daným stupnicím, 1 - 2 etudy rozdílného zaměření, přednesová skladba přiměřené náročnosti

3. a 4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part,
- řeší samostatně technická úskalí skladby i společně v rámci souboru
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí a na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- motivuje se návštěvami koncertů a festivalů a utváří si vlastní názor
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Ročníková zkouška 3. a 4. ročník: stupnice dur a moll a akordy, 1 etuda, přednesová skladba přiměřené náročnosti

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením.**

5.4.8 Předmět - Hra na tenor a baryton pro I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na tenor, baryton

Hra na tenor (baryton) je realizována ve třech etapách. Přípravné studium trvá 1-2 roky. Vzhledem k větší technické náročnosti hry na tenor (baryton) žáci v přípravném studiu začínají hrát na dechově zvladatelnější hudební nástroje, jako je zobcová flétna. I. stupeň trvá po dobu sedmi let. Žáci jsou od 1. ročníku seznamováni s nástrojem, jeho historií a uplatněním. Získávají základní návyky potřebné pro hru na tenor (baryton). Učí se správnému držení nástroje, postoji při hře, nasazení nátrubku na rty a vytváří základy nátisku a správného dýchání.

II. stupeň plynule navazuje na předešlé studium a trvá po dobu čtyř let. V tomto studiu žák využívá získané znalosti z I. stupně a nadále je rozšiřuje. Věnuje se zejména rozvoji nátisku, intonační čistotě a výrazové stránce hry na tenor (baryton). Během celého studia je v žácích budován zájem o mimoškolní kulturní akce. Tenor (baryton) svým uplatněním vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče, které mohou žáci získávat od I. stupně základního studia jak v povinné hře na nástroj, tak i v různých nepovinných předmětech.

Přípravné studium dvouleté nebo jednoleté nástrojové PS1 a PS2

Přípravné studium nástrojové je řešeno formou výuky na zobcovou flétnu. Rozvíjení smyslu pro metrum, rytmus a čistou intonaci. Na prvním místě pak vedení žáka ke kultuře tónu. Učitel žáka připravuje k žeberně bránicovému dýchání, aby se zlepšila kvalita jeho tónu. Rozvíjí prstovou techniku a učí rozlišovat základní způsoby artikulace. Žák si osvojuje techniku samostatného domácího cvičení a návyk pravidelné každodenní práce. Naučí se správnému postoji při hře a držení nástroje. Je veden k estetickému prožitku hrané skladby a rozvíjí se jeho smysl pro krásu.

Vše ostatní viz. učební plán pro zobcovou flétnu. **Postupová zkouška:** viz. zobcová flétna

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na tenor a baryton	1	1	1	1	
Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv				(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na tenor

1. ročník

Žák:

- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- realizuje dechová cvičení, ve kterých rozvíjí správnou dechovou techniku (bráničně-žeberní)
- dbá na správné nasazení nátrubku na rty a tvorbě tónu
- používá slabik „ty“, „ta“, „da“ jazykem pro nasazení tónu
- hraje dechová, nátisková cvičení v rozsahu a-c2, vydrží tóny
- je schopen hry ve dvou, tří a čtyřdobém taktu
- umí zahrát jednoduchou píseň i z paměti, krátké skladby s doprovodem klavíru, CD

Ročníková zkouška: 1 nátiskové cvičení, 1 lidová píseň, 1 lidová píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu g-d2,
- zahraje stupnici C dur, B dur
- zvládá jednoduchý tečkovaný rytmický útvar
- dbá na kvalitu tónu
- umí zahrát jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru, CD

Ročníková zkouška: 1 nátiskové cvičení, 1 etuda, 1 jednoduchá přednesová skladba

3. ročník

Žák:

- dbá na lehkost a uvolněnost nádechu s ohledem na frázování
- používá v rámci svých možností ve hře prvky hudebnosti, výrazovou a technickou dovednost, - - dbá na intonační čistotu
- hraje vydržívané tóny s použitím základní dynamiky, rozšiřuje podle svých možností tónový rozsah

- hraje stupnice a kvintakordy do 2# a 2b v rozsahu g-f2
- vysvětlí pojmy staccato, portamento, legato, tečkovaný rytmus a triola
- hraje cvičení ve 3/8 a 6/8 taktu
- hraje jednoduché skladby z paměti a přednesové skladby lehčího charakteru
- zvládá jednoduché skladby v kolektivní hře duo-trio

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur + T5, 1 etuda, 1 přednesová skladba lehčího charakteru s doprovodem klavíru, CD

4. ročník

Žák:

- hraje nátisková cvičení, retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových notách v rozsahu fis-g2
- hraje a používá základní dynamiku, akcenty, sforzato
- hraje složitější trioly a tečkovaný rytmus a synkopické rytmy
- hraje stupnice dur do 4# a 4b, moll do 2# a 2b s rozloženými kvintakordy a obraty po třech tónech
- dbá na hudební citění, zpěvnost tónu a intonační čistotu v přednesových skladbách
- je schopen kultivovaně přednést jednodušší skladbu na interním koncertě s doprovodem klavíru

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur + T5, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

5. ročník

Žák:

- procvičuje nátisková cvičení, retní vazby – alikvotní tóny
- hraje v tónovém rozsahu dle svých možností fis-a2
- čte noty v basovém klíči
- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b včetně rozložených kvintakordů s obraty po 3 až 4 tónech
- hraje základní melodické ozdoby
- hraje z listu, z paměti, dbá na kvalitu tónu a intonační čistotu
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- dokáže posoudit obtížnost přednesové skladby
- hraje jednoduché přednesové skladby a skladby různých hudebních žánrů

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

6. ročník

Žák:

- pohybuje se v tónovém rozsahu fis-h2
- hraje stupnice dur a moll do 5# a 5b včetně kvintakordů T5, D7 s obraty
- zahraje jednoduchá cvičení s v basovém klíči
- je schopen hrát v rychlejším tempu
- dokáže hrát ušlechtilým tónem, používá měkké i ostré nasazení tónu
- dokáže naladit svůj nástroj podle klavíru
- umí v interpretaci rozlišit hudební styl
- je schopen posoudit obtížnost zadaných skladeb ke studiu, odhadnout tempo, použít dynamiku i styl hry jednotlivých skladeb
- je schopen kultivovaného projevu v přednesových skladbách na školních koncertech a na veřejných vystoupeních
- dokáže zhodnotit svůj výkon i výkon jiného žáka a posoudit hrané skladby

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7 s obraty, 2 etudy – rychlá a pomalá, 1 přednesová skladba s doprovodem klavíru, CD

7. ročník

Žák:

- zvládá hru s výrazem, agogikou a dynamikou

- pohybuje se v rozsahu fis-c3, zvládá hru s výrazem, agogikou a dynamikou
 - hraje v rychlejším tempu stupnice dur a moll do 5# a 5b včetně kvintakordů T5, D7 s obraty
 - hraje z listu,
 - hraje v basovém klíči
 - je schopen při výběru studijního materiálu a přednesové skladby posoudit náročnost v interpretaci podle svých schopností i dovedností a umí zhodnotit hrané skladby
 - je schopen přípravy přednesové skladby na absolventské vystoupení
- Závěrečná zkouška:** 1 stupnice dur, 1 stupnice moll + T5, D7, 2 přednesové skladby s doprovodem klavíru, CD

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: dechové nástroje žestové		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Základní studium II. stupeň		Ročníky					
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na tenor a baryton	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v orchestru Komorní hra Souborová hra	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na tenor

1. a 2. ročník

Žák:

- hraje etudy, ve kterých dále rozvíjí nátiskové schopnosti,
- používá ve své hře výrazové prostředky (dynamiku, frázování, artikulaci),
- hraje intervalové skoky a kombinuje přitom legato-staccato,
- uplatňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu,
- používá svou sluchovou sebekontrolu v souhře.

Ročníková zkouška 1. a 2. ročník: stupnice dur a moll s akordy v rychlejším tempu, 2 etudy – rychlá a pomalá přiměřené náročnosti, 1 přednesová skladby přiměřené náročnosti s doprovodem klavíru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part,
- řeší samostatně technická úskalí skladby i společně v rámci souboru
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí a na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
 - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
 - profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- Ročníková zkouška 3. a 4. ročník:** stupnice dur a moll s akordy v rychlejším tempu, 2 etudy – rychlá a pomalá přiměřené náročnosti, 1 přednesová skladba přiměřené náročnosti s doprovodem klavíru

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

5.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA STRUNNÉ NÁSTROJE

5.5.1 Předmět – Hra na kytaru I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu hry na kytaru

Žáci se v tomto oboru učí hře na klasickou akustickou kytaru, doprovodu lidových a umělých písní, starší žáci mohou hrát na elektrickou i basovou kytaru. Viz elektrická a basová kytara. **Přípravné studium** trvá 1- 2 roky, kde se žák naučí správně držet kytaru, hrát dopadem jednohlasé lidové písně a jednoduché melodie.

Studium prvního stupně trvá sedm let. Během studia se naučí držet nástroj, hrát jednohlas, vícehlas, akordy, vytvořit a transponovat doprovod k písničkám. Nejpozději v pátém ročníku začne žák hrát v komorním souboru nebo jiném volitelném školním uskupení.

Cílem studia je, aby se žák po absolvování studia uplatnil jako hráč v nejrůznějších hudebních seskupeních a vybudoval si celoživotní pozitivní vztah k hudbě. Po ukončení prvního stupně může žák pokračovat ve čtyřletém studiu na druhém stupni. **Studium druhého stupně** - rozvíjí již získané poznatky, učí se náročnější techniky, hraje v rychlejších tempech se zvládnutou pasážovou technikou. Používá média k vyhledávání hudby a je schopen porovnat a korigovat svůj výkon. Nachází řešení technických problémů při hře. Může být členem některého hudebního souboru školy.

Předměty přípravného studia I. stupeň:

Povinné předměty: Hra na kytaru a PPHV nebo PHV

Předměty přípravného studia II. stupeň:

Povinné předměty: Hra na kytaru a HN

Předměty I. stupeň:

Povinné předměty: Hra na kytaru, HN, od 5. roč. komorní souhra a v 6. roč. seminář

Předměty II. stupně:

Povinné předměty: Hra na kytaru , Komorní souhra nebo Hra v souboru

Charakteristika vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba

Skupinová interpretace a tvorba je realizována hrou v komorní souhře, které aktuálně vzniká v novém školním roce nebo povinnou docházkou do komorního nebo sborového zpěvu.

Přípravné studium dvouleté nebo jednoleté nástrojové na kytaru PS1 a PS2

Žák:

- pojmenuje části nástroje, rovněž sedí s nástrojem, hraje uvolněnou rukou a zápěstím, hraje dopadem a bez dopadu se střídáním prstů
- hraje podle houslového klíče v rozsahu g1-g2, zahraje noty a pomlky (celá, půlová a čtvrt'ová) v sudém a lichém taktu
- identifikuje chybu v melodii, rytmu a harmonii, předvede vlastnosti tónu (výška, síla atd.)

- zahraje jednoduché melodie, lidové písně
- ovládá základní rytmy tří- a čtyřčtvrtového taktu
- předvede základní akordovou hru D dur, A7 na doprovodu jednoduchých lidových písních

Ročníková zkouška: 1 jednohlasá skladbička nebo lid. písnička, jedna písnička s doprovodem akordů bez rytmu pravé ruky – pouze úhozy na první doby

Přípravné studium jednoleté nástrojové na kytaru PS II.

Žák:

- v případě zařazení žáka do PS II. bude vždy vyhotoven pro tohoto žáka individuální učební plán

Ročníková zkouška: 1 stupnice, kadence, etuda, přednes a jedna píseň s doprovodem akordů s rytmem pravé ruky

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: strunné nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na kytaru	1	1	1	1	
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv			(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – další nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na kytaru

1. ročník

Žák:

- rovně sedí, nástroj drží v optimálním úhlu, pojmenuje části nástroje
- předvede správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení rukou
- hraje nejprve na prázdných strunách dopadem i, m
- hraje palcem na prázdných strunách
- zahraje z paměti jednoduché melodie v rozsahu c2-g2
- rozlišuje 4/4, 2/4, 3/4 takt
- hraje s doprovodem učitele
- orientuje se v základním rozsahu v 1.poloze (g1-a2) v tóninách do dvou křížků
- zahraje z listu na elementární úrovni jednoduchou melodii
- pozná náladu skladby
- hraje základní dur a moll akordy v doprovodu lidových a umělých písní

Ročníková zkouška: jednoduchá skladbička a píseň s akordovým doprovodem

(s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

2. ročník

Žák:

- používá vícehlas - melodie doprovázená basovou linkou na prázdných basových strunách
- zahraje z paměti jednoduché lidové písně a drobné skladby v rozsahu c1-g2
- pohotově čte jednoduchý rytmus, zahraje tečkovaný rytmus
- orientuje se na melodických strunách v rozsahu 1. a 2. polohy včetně posuvek
- zahraje z listu na základě zvládnutého rytmu a orientace na hmatníku
- orientaci ve skladbě prokazuje samostatnou domácí přípravou
- doprovodí lidové a umělé písně za pomoci základních dur a moll akordů bez barré
- k doprovodu písní používá složitější tří- a čtyřčtvrťové rytmy

Ročníková zkouška: jednooktávová stupnice ve zvládnutém rozsahu, drobná skladba, píseň s akordovým doprovodem

(s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

3. ročník

Žák:

- je seznámen s technikou hry bez dopadu
- při hře opraví kvalitu tónu, za pomoci učitele využívá dynamiku – p-mf-f
- orientuje se na basových strunách v 1. poloze, hraje drobné skladby a písně (e-a2)
- hraje melodii za doprovodu basů, používá dvoj- a trojzvuky
- používá doprovod a rytmy podle kytarových značek
- hraje dvouoktávové stupnice do dvou křížků

Ročníková zkouška: stupnice dvouoktávová, drobný přednes z paměti, píseň s doprovodem

(s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

4. ročník

Žák:

- postaví a zahraje stupnice dur do 4# a moll do 2#
- podle schématu vytvoří malou kadenci
- je seznámen s hrou rozkladů v pravé ruce
- hraje vícehlas s plynulou výměnou 1.- 5. polohy na e struně, ostatní struny v 1. a 2. poloze
- hraje malé barré hmat a rozvíjí elementární prvky hry (jednoduché ozdoby)
- kombinuje trioly a tečkovaný rytmus
- dodržuje správné frázování
- zahraje z listu doprovod podle akordových značek, za použití složitějších rytmů pravé ruky
- dle schopností hraje v souboru nebo v orchestru

Ročníková zkouška: stupnice dvouoktávová, kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, doprovod náročnější umělé či lidové písně

(s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

5. ročník

Žák:

- orientuje se ve hře v polohách, hraje dvouoktávové durové stupnice do 4# a 2b a moll do 2#
- je seznámen s technikou hry rasgado, legato
- technicky zvládá rozklady v pravé ruce
- hraje skladby různých období a žánrů s použitím adekvátních výrazových prostředků (pp až ff, crescendo, decrescendo, synkopa, jednoduché ozdoby, polyfonie, ritardando)
- používá základní barré akordy
- aktivně navštěvuje hodiny hry v souboru či orchestru, učí se souhře
- zhodnotí svůj výkon

Ročníková zkouška: stupnice, kadence, etuda, přednes, doprovod písně

(s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

6. ročník

Žák:

- má rozvinutou technickou i výrazovou stránku hry
- orientuje se v polohách a plynule je mění
- ovládá techniku hry pravé ruky – hra bez dopadu a s dopadem, souzvuky, rozklady, rasgado
- ovládá techniku hry levé ruky- legato, ozdoby, přirozené flagiolety a velké barré
- hraje stupnice dur do 5# a 4b, moll 3# a 2b
- doprovodí písně složitými rytmy a velkými barré akordy
- v souborech zvládá orientaci ve všech partech a do repertoáru zařazuje náročnější skladby

Ročníková zkouška: stupnice, kadence, etuda, přednes náročnějšího charakteru, doprovod písně (s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

7. ročník

Žák:

- plynule ovládá výměny hmatů v levé ruce, má rozšířenou znalost variant rozkladu v pravé ruce, ovládá a používá samostatně velké barré, rozšířené kadence, složitější rytmy, stupnice dur do 5# a 5b, moll do 5# a 3b , rozšířené kadence s velkým barré, hru v polohách
- identifikuje hudebně - technické problémy a společně s učitelem hledá řešení s využitím všech nabytých znalostí a dovedností
- samostatně volí způsob doprovodu lidových a umělých písní v rozsahu velké kadence
- hraje z listu podle kytarových značek v rozsahu velké kadence v již zvládnutých tóninách
- v souborech zvládá orientaci ve všech partech a do repertoáru zařazuje náročnější skladby

Ročníková zkouška: stupnice, kadence, etuda, přednes náročnějšího charakteru, doprovod písně (s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: strunné nástroje Základní studium II. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na kytaru	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Komorní hra Souborová hra Doprovody k ost. nástrojům	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na kytaru

1. a 2. ročník

Žák:

- hraje repertoár více žánrů a období dle svých schopností
- zvládá hmaty akordů dur, moll, 7, dim, maj a náročnější varianty doprovodu písní a melodií
- rozezná základní prvky hudby jednotlivých slohových období
- při výběru repertoáru se zaměřuje na zastoupení všech žánrů a období
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- dbá o kvalitu tónu i s použitím nehtů
- samostatně volí způsob hry doprovodu písní
- aktivně spolupracuje v rámci souboru na způsobu provedení skladby

Ročníková zkouška: 1 dur a moll stupnice, případně v intervalech, kadence k dané stupnici, 1-2 etudy rozdílného charakteru přiměřené obtížnosti, 1 přednesová skladba a doprovod složitě umělé písně

3. a 4. ročník

Žák:

- hraje obtížné techniky- tremollo, arpeggio
- pohotově hraje z listu, využívá improvizaci
- alternativní způsoby hry
- využívá umělé flagiolety
- poslouchá hudbu všech žánrů a popř. navštěvuje koncerty a festivaly všech žánrů, což vede k vytváření si vlastního hudebního názoru
- ovládá melodické ozdoby – nátryl, mordent, trylek a tremolo
- podle svého zájmu se zaměřuje na hru komorní a sólovou klasickou nebo jazzovou a populární

Ročníková zkouška: 1 dur a moll stupnice, případně v intervalech, kadence k dané stupnici, 1-2 etudy rozdílného charakteru přiměřené obtížnosti, 1 přednesová skladba a doprovod složitě umělé písně

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením.**

5.5.2 Předmět - Hra na elektrickou kytaru I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu hry na elektrickou kytaru

Hra na elektrickou kytaru se těší velkému zájmu veřejnosti, ale vzhledem k zvládnutí nástroje musí žák disponovat fyzickými předpoklady ke hře. Proto s žáky začínáme nejprve výukou na klasickou kytaru a to v délce nejméně tří let. Žák navštěvuje studium elektrické kytary od 7-let věku v rámci sedmiletého studia I. stupně a čtyřletého studia II. stupně.

V rockové a populární hudbě je to velmi žádaná dovednost. Hra na elektrickou kytaru vyžaduje orientaci v notovém, akordickém a především tabulturním zápise písní a znalost možností ovládnání technické podpory nástroje.

Cílem studia je, aby se žák po absolvování studia uplatnil jako plnohodnotný hráč v nejrůznějších hudebních seskupeních a hudebních skupinách a to jako doprovodný nebo sólový hráč.

Studium elektrické kytary I. stupně je realizováno s dotací 1 vyučovací hodiny týdně pro výuku hlavního oboru a s dotací 1 hodiny týdně pro výuku hudební nauky

Přípravné studium pro žáky od 6-ti let je realizováno jako jednoleté před výukou I. stupně, kdy žák plní očekávané výstupy PS na klasickou kytaru.

Přípravné studium pro žáky od 14 - ti let je realizováno jako jednoleté před výukou II. stupně, kdy žák plní očekávané výstupy I. stupně s předpokladem, že obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji. Vyučovací dotace je 1 vyučovací hodina týdně hlavního předmětu a 1 vyučovací hodina týdně hudební nauky.

Skupinová interpretace a tvorba je realizována hrou v komorním uskupení, které aktuálně vzniká v novém školním roce nebo povinnou docházkou do komorního zpěvu.

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: strunné nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na elektric. kytaru	1	1	1	1	
Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Sborový zpěv				(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na elektrickou kytaru

1. ročník

Žák:

- rovně sedí, nástroj drží v optimálním úhlu, pojmenuje části nástroje
- předvede správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení rukou
- hraje nejprve na prázdných strunách dopadem i, m
- hraje palcem na prázdných strunách
- zahraje z paměti jednoduché melodie v rozsahu c2-g2
- rozlišuje 4/4, 2/4, 3/4 takt
- hraje s doprovodem učitele
- orientuje se v základním rozsahu v 1.poloze (g1-a2) v tóninách do dvou křížků
- zahraje z listu na elementární úrovni jednoduchou melodii
- pozná náladu skladby
- hraje základní dur a moll akordy v doprovodu lidových a umělých písní

Ročníková zkouška: jednoduchá skladbička a píseň s akordovým doprovodem (s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

2. ročník

Žák:

- používá vícehlas - melodie doprovázená basovou linkou na prázdných basových strunách

- zahraje z paměti jednoduché lidové písně a drobné skladby v rozsahu c1-g2
- pohotově čte jednoduchý rytmus, zahraje tečkovaný rytmus
- orientuje se na melodických strunách v rozsahu 1. a 2. polohy včetně posuvek
- zahraje z listu na základě zvládnutého rytmu a orientace na hmatníku
- orientaci ve skladbě prokazuje samostatnou domácí přípravou
- doprovodí lidové a umělé písně za pomoci základních dur a moll akordů bez barré
- k doprovodu písní používá složitější tří- a čtyřčtvrťové rytmy

Ročníková zkouška: jednooktávová stupnice ve zvládnutém rozsahu, drobná skladba, píseň s akordovým doprovodem
(s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

3. ročník

Žák:

- je seznámen s technikou hry bez dopadu
- při hře opraví kvalitu tónu, za pomoci učitele využívá dynamiku – p-mf-f
- orientuje se na basových strunách v 1. poloze, hraje drobné skladby a písně (e-a2)
- hraje melodii za doprovodu basů, používá dvoj- a trojzvuky
- používá doprovod a rytmy podle kytarových značek
- hraje dvouoktávové stupnice do dvou křížků

Ročníková zkouška: stupnice dvouoktávová, drobný přednes z paměti, píseň s doprovodem
(s přihlédnutím k individuálním dovednostem žáka)

4. ročník

Žák:

- drží nástroj v optimálním úhlu, má správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení
- zná základy hry trsátkem
- zvládá dvou- a třídobý takt, cítění těžké doby
- zvládá tóny ve svém rozsahu
- hraje s posuvkami 1#, 1b
- orientuje se na prázdných strunách
- hraje z paměti jednoduché melodické útvary
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem učitele nebo CD
- zahraje jednoduché akordy bez použití barré

Ročníková zkouška: 1 stupnice v rozsahu 1 oktávy, 1 technické cvičení, 1 píseň

5. ročník

Žák:

- ovládá držení nástroje
- prakticky využívá znalost tvorby tónu
- zahraje jednohlas, základní dynamiku p-mf-f
- hraje plynule – jednotlivé tóny na sebe navazuje
- hraje jednooktávové stupnice do 3#, 3b
- zahraje z paměti jednoduché písně a melodie, akordický doprovod
- ovládá základní tempa (moderato, allegretto), elementární agogiku
- hraje na všech strunách v rozsahu 1. polohy
- zahraje stupnice v rozsahu 1 oktávy, technické cvičení, přednesové skladby dle své vyspělosti

Ročníková zkouška: 1 stupnice v rozsahu 1 oktávy, 1 technické cvičení, 1 píseň

6. ročník

Žák:

- hraje jednooktávové stupnice do 4#, 4b
- hraje základní akordy T, S, D

- zvládá složitější doprovody podle kytarových značek
- hraje drobné skladby a písně, doprovody
- zvládá vyrovnaně kratší pasáže, stupnice v rozsahu 1 oktávy, technická cvičení
- hraje malou kadenci, etudy a přednes
- zvládá použití malého barré, je seznámen s technikou vibrata
- ovládá samostatný nácvik plynulé výměny akordů, hraje do 3. polohy
- používá výrazové prostředky s důrazem na intonaci
- reprodukuje z paměti dle svých možností jednoduché melodie, technická cvičení, písně

Ročníková zkouška: 1 stupnice, malá kadence ke stupnici, 1 drobný přednes z paměti, 1 píseň – doprovod

7. ročník

Žák:

- zahraje v rychlejším tempu vybrané stupnice dur a moll a k nim malé kadence
- zvládá hmatové techniky- synchronizaci levé a pravé ruky
- při hře dokáže využít vibrato
- zná příklep a odtah prsty levé ruky (legato)
- zná složitější akordové značky – velké barré
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- při hře správně užívá výrazových prostředků (pp až ff, crescendo, decrescendo, odtah)
- zvládá party do souboru, příp. komorní hry
- hraje z listu doprovody podle akordových značek v rozsahu malé kadence
- zahraje z listu jednoduchou přednesovou skladbu
- zahraje stupnice ve dvou oktávách, kadence, etudy, přednesovou skladbu, doprovod písně,

Ročníková zkouška: 1 stupnice s kadencí, 1 etuda, 1 přednesová skladba, 1 doprovod písně, část repertoáru hraje z paměti

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením.**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: strunné nástroje Základní studium II. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
			Ročníky				
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Komorní hra Souborová hra Doprovody k ost. nástrojům	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4

Učební osnovy II. stupně hry na elektrickou kytaru

1. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu do V. polohy
- zvládá hru trsátkem na všech strunách
- hraje pentatonické stupnice typu I.
- ovládá změnu intonace tónu při stejném hmatu tzv. technikou vytahování strun v levé ruce
- ovládá techniku hry vibrato, arpeggio, legato
- zvládá tvoření tónu v různých dynamických a barevných odstínech
- umí správně naladit nástroj (podle ladičky)
- samostatně se orientuje ve výběru doprovodu
- zahraje stupnice, rozšířené kadence, přednesovou skladbu s doprovodem, doprovod písně

Ročníková zkouška: 1 pentatonická stupnice, 1 etuda, 1 přednesová skladba s doprovodem, 1 doprovod písně, část repertoáru hraje z paměti

2. ročník

Žák:

- zvládá dokonalejší výměny a pohotovost prstů v pasážové technice
- hraje pentatonické stupnice typu II.
- hraje v rychlejších tempech a složitějších rytmech
- orientuje se v obdobích a žánrech
- zvládá ladění s jiným sólovým i doprovodným nástrojem
- zná dobře své party s komorní hry
- zvládá dynamiku ve hře rychlejších pasáží, akordických pasáží
- zvládá přednesové skladby náročnějšího a různého charakteru a doprovody písní

Ročníková zkouška: 1 pentatonická stupnice, 1 přednesovou skladbu náročnějšího charakteru, 1 doprovod písně, část repertoáru hraje z paměti

3. ročník

Žák:

- zvládá hru pravé ruky a výměny hmatů v levé ruce
- hraje pentatonické stupnice typu III. a IV.
- umí velké barré a velké kadence
- zvládá hru složitějších rytmů a hru v polohách
- zná použité techniky, prstoklady
- zná užití výrazových, agogických a dynamických prostředků
- zvládá sluchovou sebekontrolu při hře v oblasti dynamické, agogické a tónové
- zvládá doprovody písní v rozsahu velké kadence
- hraje z listu podle kytarových značek v rozsahu velké kadence v různých tóninách

Ročníková zkouška: 1 pentatonická stupnice, 2 přednesové skladby náročnějšího charakteru z paměti.

4. ročník

Žák:

- hraje pentatonické stupnice V. typu
- zahraje písně a melodie s vlastním doprovodem vypracovaným podle sluchu a znalosti pentatonických stupnic, harmonických funkcí a akordů v rámci svých možností
- transponuje doprovod i melodii
- analyzuje rytmy a určí tempo dle charakteru skladby
- samostatně vytváří doprovody využitím již zvládnutých technik
- hraje z listu podle notového a tabulturního zápisu skladeb
- zvládá samostatně výběr skladby na základě zhodnocení vlastních schopností
- ovládá doposud probrané riffy
- zvládá náročnější přednes na absolventskou zkoušku

Ročníková zkouška: 1 pentatonická stupnice, etuda, 2 přednesové skladby náročnějšího charakteru, vše hraje z paměti

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

5.5.3 Předmět – Hra na basovou kytaru I. a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu hry na basovou kytaru

Hra na basovou kytaru se těší velkému zájmu z řad žakovské i rodičovské veřejnosti. Ke zvládnutí nástroje musí žák disponovat fyzickými předpoklady, které jsou důležité pro zvládnutí nástroje. Do výuky je rovněž zařazována komorní hra v duu, triu popř. dalších uskupení.

Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, v dalším odborném studiu i v oblasti profesionální.

Přípravy a stanovené cíle jsou obdobné jako hra melodické linky u klasické kytary s tím, že basová kytara navíc disponuje hrou trsátkem a dalšími speciálními technikami.

Při hře na tento nástroj se navíc používá kytarový zesilovač a reproduktor, aby se interpret dobře slyšel.

Poznámky k učebnímu plánu

- vzhledem k fyzické náročnosti hry na basovou kytaru začínají žáci studovat tento nástroj od dvanácti let - mladším žákům, kteří mají zájem o hru na basovou kytaru, se se výuka realizuje hrou na klasickou kytaru.

- studium baskytary I. stupně je realizováno s dotací 1 vyučovací hodiny týdně pro výuku hlavního oboru a s dotací 1 hodiny týdně pro výuku hudební nauky

- přípravné studium pro žáky od 14-ti let je realizováno jako 1. ročník před výukou II. stupně, přičemž žák plní očekávané výstupy I. stupně s předpokladem, že obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji

- vyučovací dotace pro II. stupeň je 1 vyučovací hodina týdně hlavního předmětu a 1 vyučovací hodina týdně hudební nauky

- skupinová interpretace a tvorba je realizována hrou v souboru nebo v komorním

- ředitelka školy může na základě směrnice o přijímacích a postupových zkouškách přidělit od 1. roč. II. stupně 1,5 vyučovací hodiny pro individuální výuku

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: strunné nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	
Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Doprovod Sborový zpěv				(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na basovou kytaru

1. ročník

Žák:

- rovně sedí, nástroj drží v optimálním úhlu, pojmenuje části nástroje
- předvede správné postavení pravé a levé ruky vycházející z přirozeného držení rukou
- hraje nejprve na prázdných strunách dopadem i, m
- hraje palcem na prázdných strunách
- zahraje z paměti jednoduché melodie v rozsahu c2-g2
- rozlišuje 4/4, 2/4, 3/4 takt
- hraje s doprovodem učitele
- orientuje se v základním rozsahu v 1. poloze

2. ročník

Žák

- má správné elementární návyky
- hraje mollové stupnice a rozložený tónický kvintakord přes jednu oktávu
- plynule spojuje I. a II. polohu
- umí rozlišit základní dynamiku f, mf, p

3. ročník

Žák

- hraje durové stupnice a rozložený tónický kvintakord přes dvě oktávy
- se orientuje do rozšířené III. polohy
- zvládá hru z akordických značek (základní tóny)
- hraje přiměřeně náročná rytmická cvičení z not

4. ročník

Žák

- hraje mollové stupnice a rozložený tónický kvintakord přes dvě oktávy
- se orientuje do IV. polohy
- hraje bas na dvě (základní tóny, kvinty, průchody)
- hraje přirozené flažolety

5. ročník

Žák:

- umí správně držet nástroj
- umí správně sedět u nástroje
- má správné postavení rukou
- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- se orientuje v I. a II. poloze
- hraje jednoduché durové melodie a doprovody
- má správné elementární návyky
- hraje jednoduché mollové melodie a doprovody
- orientuje se do III. polohy
- umí rozlišit základní dynamiku f, mf, p

Ročníková zkouška: 1 jednoduchý melodický přednes, 1 jednoduchý doprovod

6. ročník

Žák

- hraje durové stupnice
- se orientuje do V. polohy
- zvládá hru doprovodu základních tónů toniky a dominanty
- hraje přiměřeně náročná rytmická cvičení z not
- hraje mollové stupnice
- se orientuje do VII. polohy
- při hře zvládá kvinty, kvarty, průchodné tóny
- hraje rychlé pasáže staccato, legato, tenuto

Ročníková zkouška: 1 durová stupnice, 1 jednoduchý melodický přednes, 1 jednoduchý doprovod – z paměti, doprovází klavír nebo nahrávku z CD

7. ročník

Žák

- hraje mollové stupnice a některé církevní
- improvizuje v pentatonických stupnicích
- při hře zvládá kvinty, kvarty, průchodné tóny
- připravuje se na absolventské vystoupení

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením.**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: Oddělení strunných nástrojů Základní studium II. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimu m hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
		Ročníky					
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na basovou kytaru Elementární improvizace Hra z listu	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Doprovod k ost. nástrojům	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na basovou kytaru

1.ročník

Žák

- hraje pentatonické stupnice (jednooktávové)
- má zdokonalené nástrojové dovednosti a návyky, které potřebuje k udržení zběhlosti a synchronizace rukou
- hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
- využívá nahrávek domácích i světových interpretů při samostudiu

Ročníková zkouška: 1 pentatonická stupnice, 1 melodický přednes, 1 doprovod, z paměti

2. ročník

Žák

- hraje pentatonické a durové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- se orientuje do X. polohy
- hraje náročnější sólové a doprovodné melodie a pasáže
- hraje doprovodné tóny k akordovým funkcím

Ročníková zkouška: 1 pentatonická stupnice, 2 melodické přednesy, 1 doprovod, část repertoáru hraje z paměti

3.ročník

Žák

- hraje pentatonické a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- se orientuje do XII. polohy
- zvládá plynulou výměnu poloh , hraje složitější rytmické figury

Ročníková zkouška: 1 pentatonická stupnice, 2 melodické přednesy, 1 doprovod, část repertoáru hraje z paměti

4. ročník

Žák

- se orientuje v celém rozsahu hmatníku, improvizuje v rámci pentatonických stupnic
- hraje přiměřeně náročné skladby z not, tabulatur i z paměti
- hraje slapping a další typické techniky pro basovou techniku

Ročníková zkouška: 1 pentatonická stupnice, 2 melodické přednesy, 1 doprovod, část repertoáru hraje z paměti

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

5.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA NA AKORDEON

5.6.1 Předmět - Hra na akordeon

Charakteristika vyučovacího předmětu hry na akordeon

Akordeon díky své mobilitě má v hudebním životě společnosti své nezastupitelné místo. Uplatňuje se jako sólový nebo doprovodný nástroj. Elektronickou úpravou těchto nástrojů lze dosáhnout široké palety zvukových možností.

V přípravném studiu, které trvá 1-2 roky žáci většinou hrají na klávesy. Na toto dvouleté přípravné studium navazuje I. stupeň základního studia, které trvá 7 let. V rámci tohoto studia je žák zapojen do komorní hry a také navštěvuje od prvního ročníku hudební nauku a na ni navazující nástrojový seminář. Ve II. stupni (délka studia 4 roky) se žák seznamuje s náročnějším využitím nástroje.

Přípravné studium dvouleté nástrojové nebo jednoleté na EKN PS1 a PS2

Žák:

- za pomoci učitele využívá základní nástrojové dovednosti (orientace na klaviatuře)
- je seznámen s nástrojem hravou formou
- zná zásady správného sezení u nástroje s opěrnou stoličkou
- zahraje podle sluchu lidovou píseň v rozsahu kvinty
- hraje lidové písně nebo říkadla ve čtyřruční hře s doprovodem učitele
- dle svých možností je seznámen s počátky hry z not
- je schopen rozpoznat hru forte a piano
- hraje portamento, popř. legato

Postupová zkouška: zahraje jednoduchou lidovou píseň

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: strunné nástroje Základní studium I. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
			Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na akordeon	1	1	1	1	
Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hra v souboru Komorní hra Doprovod a korepetice Sborový zpěv				(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně hry na akordeon

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- dbá na postavení pravé ruky v pětiprstové poloze
- ovládá základní pojmy nutné pro funkci nástroje (měchová technika)
- odlišuje hru legato a staccato
- používá jednoduchý akordický doprovod – v levé ruce základní basy C a G
- je seznámen s pojmem akordová značka
- využívá základní informace z hudební teorie (délky not a pomlk, noty c1-g2, takt 3/4, 4/4)

Ročníková zkouška: 1 jednoduchá lidová píseň s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zvládá přiměřeně základní měchovou techniku
- hraje stupnice C dur a G dur v pravé ruce
- hraje tónické kvintakordy a jejich obraty k probíraným stupnicím zvlášť
- hraje skladby a písně pro akordeon v rozsahu pěti tónů
- hraje jednoduché akordové doprovody v levé ruce

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur pravou rukou, 2 lidové písně.

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur do tří křížků dohromady zvlášť
- umí vytvořit tónický kvintakord a jeho obraty k hrané stupnici v pravé ruce
- umí zahrát v levé ruce akordy dur a moll podle akordové značky, dle studijního materiálu
- hraje snadné skladby pro akordeon

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur, tónický kvintakord a jeho obraty k hrané stupnici, jedna etuda a jedna skladba

4.ročník

Žák:

- orientuje se v rozsahu celé klaviatury,
- hraje stupnice dur od všech bílých kláves pohybem a tónické kvintakordy a jejich obraty k hraným stupnicím
- hraje mollové stupnice a-moll a e-moll zvlášť
- používá a samostatně volí rejstříky
- hraje z listu elementární lidové písně skladby

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur od bílých kláves nebo 1 stupnice moll zvlášť. Tónický kvintakord k hrané stupnici s obraty zvlášť. 2 skladby různého charakteru s využitím akordů dur moll.

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do pěti křížků a pěti bé. Stupnice Fis dur a Cis dur zvlášť.
- hraje mollové stupnice do dvou křížků a dvou bé..
- umí zahrát dvojhmaty v lidových písních.
- používá dominantní septakord
- umí vytvořit doprovod k jednoduché lidové písni s použitím T, D, (S)
- hraje v komorním souboru nebo doprovází jiný hudební nástroj nebo zpěv

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur nebo moll. Akordy k hraným stupnicím. 2 skladby pro odlišného charakteru. Hra z listu (jednoduchá skladba)

6. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice
- hraje mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- rozvíjí výrazovou techniku
- umí vytvořit doprovod podle akordových značek a používá akordy dur, moll, dominantní septakord, zmenšený septakord
- používá složitější rejstříkové kombinace
- rozlišuje hudební styly a žánry

Ročníková zkouška: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll podle nastudovaného způsobu. Akordy ke hraným stupnicím. 2 skladby, z toho 1 delší skladba nebo etuda. Hra z listu na úrovni 2. – 3. roč..

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy dur a moll podle potřeby
- používá při hře vedlejší akordy
- samostatně umí vyhledat rejstříky pro hranou skladbu
- je schopen uplatnit se jako člen souboru nebo kapely
- připravuje se na absolventský koncert

Závěrečná zkouška: 1 stupnice dur a 1 stupnice moll. Akordy ke stupnicím. 1 skladba nebo etuda pro akordeon.

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: lidových nástrojů Základní studium II. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			Ročníky	1.roč.	2.roč.	3.roč.	
		Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Hra na akordeon	1	1	1
Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Čtyřruční hra Komorní hra Doprovod k ost. nástrojům		1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – komorní zpěv			1	1	1	1	2 - 4
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	

Učební osnovy II. stupně hry na akordeon

1. a 2. ročník

Žák:

- uplatňuje správné návyky při hře získané v prvním stupni studia
- v doprovodech písní a skladeb využívá již probraných akordických funkcí
- při samostatné tvorbě doprovodu u jednoduchých písní používá T,S,D a dim akordy
- dle možností nástroje využívá melodické i basové rejstříky
- improvizuje v durové tónině na daný jednoduchý harmonický základ

Ročníková zkouška 1. a 2. ročník: 1 stupnice dur nebo moll a akord k hrané stupnici + kadence, 1 skladba tanečního charakteru, 1 skladba dle vlastního výběru.

3. a 4. ročník

Žák:

- používá zmenšený septakord
- hraje v různých komorních seskupeních nebo souborech, je schopen doprovodit sólistu
- zvládá dynamiku jednotlivých partů (dle možností nástroje)
- umí vytvořit vhodný doprovod s ohledem na žánr skladby, její obsah a formu

Ročníková zkouška 3. a 4. ročník: 1 stupnice dur nebo moll a akord k dané stupnici + kadence, dvě přednesové skladby.

Žák ukončí studium vystoupením na veřejném **absolventském koncertě**.

5.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV

5.7.1 Předmět - Sólový zpěv

Charakteristika vyučovacího předmětu sólový zpěv

Výuka sólového zpěvu je rozdělena do tří etap:

1. Nejmladší žáci navštěvují hodiny **přípravného studia**, kde se dozvídají základní informace o dýchání, výslovnosti, pěveckém postoji, uvolněném projevu, atd. Studují lidové písně, umělé písně pro nejmenší.
2. V dalším ročníku nastupují do **I. stupně**, kde rozvíjí hlasové, mluvní, pěvecké dovednosti (dechová opora, uvolněný hrtan, hlavová rezonance). Po dobu sedmi let studují bohatý repertoár různého žánru podle svých dispozic a dle svého zaměření (lidové písně, umělé písně, árie antiche, populární písně, muzikálové písně). Pracují s korepeticem, dokáží zpívat s hudebním podkladem, účastní se vystoupení (soutěží).
3. **II. stupeň** – navazuje na předešlé studium a trvá 4 roky. V tomto studiu prohlubují své pěvecké návyky, seznamují se s různými stylovými žánry, navštěvují korepetice, zpívají s hudebním podkladem, aktivně zpívají na vystoupeních.

Po celou dobu studia je v žácích budován zájem a nadšení ze zpěvu a o celkové dění (divadlo, koncerty) a kulturu vůbec.

Povinné předměty pro I stupeň: sólový zpěv, hudební nauka (do 5.roč. včetně), od 6. roč. Hudební seminář, komorní zpěv nebo skupinová praxe.

Povinné předměty pro II. stupeň: sólový zpěv, hudební seminář, komorní zpěv nebo skupinová praxe.

Přípravné studium sólového zpěvu

Žák:

- je seznámen se základní prací v hodině pěvecké výuky
- dbá na správné držení těla
- používá hluboké dýchání, uvolnění brady, dbá na výslovnost
- má povědomí o hlasové resonanci
- zpívá z paměti, s doprovodem klavíru nebo hudebního podkladu, a to spíše ve střední poloze

Postupová zkouška: 1 píseň lidová a 1 píseň umělá – různého charakteru

Učební plán pro I. STUPEŇ

Učební plán: studijní zaměření sólový zpěv		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace							Minimum hodin za 7 let
			Základní studium							
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
I. stupeň										
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Zpěv v souboru Komorní zpěv Sborový zpěv			(1)	(1)	1	1	1	3
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
		Semináře: všeobecná HN, dějiny hudby, analýza skladeb, hudební formy, harmonie a nástrojový se.					(1)	1	(1)	1
		Příprava na umělecké školy					(1)	(1)	(1)	(1)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	3	3	2	16
Nepovinné předměty –			1	1	1	1	1	1	1	7
Nepovinné předměty – nástrojová výuka			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5

Učební osnovy I. stupně sólového zpěvu

1. ročník

Žák:

- zvládá přirozený postoj při zpěvu (má přirozený, rovný postoj)
- při zpěvu chápe hluboké brániční dýchání (nádech nosem i ústy je klidný, hluboký, výdech je plynulý pod jemným bráničním napětím a co nejdelší – podle schopností dítěte)
- je schopen měkkého nasazení tónu a čisté intonace ve svém přirozeném rozsahu
- zazpívá jednoduché lidové písně s doprovodem klavíru (nebo jiným doprovodným nástrojem) a jednoduché umělé písně taktéž s doprovodem klavíru nebo hudebním podkladem
- zvládá základní práci s mikrofonem
- ovládá správnou výslovnost, uvolňuje dolní čelist a částečně zvládá hlavovou rezonanci
- používá základní technická cvičení v rozsahu sekundy – kvinty a hledá v nich své přirozené znění
- má za sebou první zkušenost s vystupováním na veřejnosti

Ročníková zkouška: 1 lidová píseň, 1 umělá píseň

2. ročník

Žák:

- umí lépe zvládat hluboký pěvecký nádech s uvolněnou horní částí hrudníku a s lepším zadržením nádechu v břiše a chápe, že zpěv je založen na výdechu
- měkce nasazuje tóny a čistě intonuje v rámci svého rozsahu
- správně artikuluje a na vokály A a O dostatečně povoluje dolní čelist a ví o precizním vyslovování souhlásek
- používá hlas v celém svém rozsahu a má rozšířený rozsah podle svých hlasových dispozic
- má rozšířené znalosti hlasových a intonačních cvičení v celém svém rozsahu
- zná hudební pojmy základní dynamiky (p - mf - f)
- dokáže zazpívat jednoduché lidové písně v legatu
- zvládá písně přiměřené k svému věku s doprovodem doprovodných nástrojů a hudebních podkladů
- má rozšířené znalosti práce s mikrofonem

Ročníková zkouška: 1 lidová píseň, 1 umělá píseň

3. ročník

Žák:

- zvládá správné a přirozené držení těla
- rozumí a používá správné brániční dýchání a při zpěvu dokáže prodloužit výdech
- využívá i těžších pěveckých cvičení – vzestupná i sestupná, rozklad kvintakordu dle svého rozsahu
- částečně zvládá hlavovou rezonanci propojenou s dechovou oporou
- měkce nasazuje tóny a čistě intonuje
- zvládne kánonický zpěv s učitelem
- je částečně schopný zazpívat vokály na stejném rezonančním místě
- uplatní správné návyky z vokalizačních cvičení v písních
- hlasovému projevu zachová jeho přirozenost a nepřepne síly
- jeho pěvecký přednes je s použitím základní dynamiky (p – mf – f), legata a agogiky
- umí zazpívat písně se složitějším doprovodem, jak lidové, tak umělé
- je seznámen s jednodušším populárním žánrem
- lépe zvládá pěvecké vystupování při jednotlivých koncertech i postupových zkouškách

Ročníková zkouška: 1 lidová píseň s doprovodem, jedna současná píseň

4. ročník

Žák:

- má rozšířené návyky o správném pěveckém nádechu a výdechu
- lépe zvládá spojení hlavové rezonance s dechovou oporou při uvolněném hrtanu

- využívá pěvecká a intonační cvičení v rozsahu sekundy - sexty v legatu s důrazem na výslovnost a posazení tónu
- přirozeně artikuluje a dbá na měkkou výslovnost souhlásek a otevřených samohlásek
- cítí hudební fráze
- je seznámen s jednoduchým lidovým dvojhlasem (tercie a sexty)
- má rozšířené znalosti populárních písní, při jejich interpretaci využívá mikrofon
- zná zásady pěvecké hlasové hygieny

Ročníková zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

5. ročník

Žák:

- orientuje se ve správném hlubokém dýchání (nádech do bránice, zadržení dechu a prodloužený výdech na celou frázi)
- ovládá hlavovou rezonanci propojenou s brániční oporou a má rozšířený hlasový rozsah
- dbá na uvolněný hrtan
- myslí na správné posazení jednotlivých vokálů v hlavové rezonanci a dbá na výslovnost
- má rozšířená pěvecká cvičení na různé vokály (legato, staccato), jimiž upevňuje své pěvecké dovednosti
- písně umí interpretovat s danou kantilénou, dynamikou a výrazem
- zapívá jednoduchý dvojhlas s učitelem či spolužákem
- repertoár má rozšířen o znalost jednoduchých arií - antiche (dle rozsahu žáka)
- dle svých schopností zpívá populární písně s mikrofonem
- využívá znalostí zásad pěvecké hlasové hygieny
- má zkušenosti se zpíváním, jak lidových tak populárních písní na veřejnosti a to kultivovaným způsobem, v rámci těchto vystoupení pracuje na ovládnutí trémy

Ročníková zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

6. ročník

Žák:

- zpívá jak hrudním, tak hlavovým rejstříkem napojeným na hlavovou rezonanci a v každé poloze myslí na správnou polohu hrtanu
- má rozšířená technická cvičení – stupnice (vzestupné, sestupné), staccato v rozsahu oktávy, intervalové skoky, rozložený kvintakord na všechny vokály
- dovednosti z technických cvičení využije v interpretaci písní, dbá na kantilénu, legato, artikulaci, agogiku a výraz vyjadřující náladu písně
- je schopen sám cítit výrazové prostředky (fráze, dynamiku)
- zvládá dvojhlas i trojhlas písně dle svých schopností
- má v repertoáru náročnější lidové i umělé písně a árie antiche, dle schopností zpívá populární a muzikálové písně s využitím mikrofonu
- je schopný zapívat i se složitějším hudebním doprovodem (hudebním podkladem)
- během hodiny i po koncertech dokáže určit své chyby a zhodnotit celý svůj výkon
- dle svých schopností psychicky zvládne trému při veřejných vystoupeních
- dbá zásad hlasové hygieny - nepřepíná hlasivky, nezpívá do indispozice

Ročníková zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

7. ročník

Žák:

- správně ovládá dechovou techniku (při pěveckém dýchání se cítí přirozeně a uvolněně) a aplikuje ji jak v technických cvičeních, tak v přednesu
- má vyrovnané hlasové rejstříky (hlavový a hrudní), oba dva rejstříky má propojené s dechovou oporou a znějící v hlavové rezonanci
- dokáže se sám rozezpívat a využívat různá hlasová cvičení ve svém rozšířeném rozsahu, které zná již z předešlých ročníků

- dbá zvýšené pozornosti u přechodových tónů
- zvládá správnou artikulaci při nazívnutí vokálů a uvolnění čelisti
- ví o předním znění tónu (v masce)
- má vypěstovaný cit pro hudební projev (frázi a kantilénu, dynamiku, tempo)
- dokáže uplatnit herecký výraz při interpretaci textu písní
- zná zásady práce s mikrofonom (vzdálenost od úst, výslovnost sykavek)
- je schopen si sám vybrat žánr podle svého vkusu z různých hudebních období

Ročníková zkouška: dvě písně rozdílného charakteru

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením.**

Učební plán pro II. STUPEŇ

Učební plán: studijní zam. sólový zpěv Základní studium II. stupeň		Název vyučovacího předmětu	Týdenní minimální hodinová dotace				Minimum hodin za 4 roky
			1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
		Ročníky					
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Sólový zpěv Zpěv z not bez přípravy Transpozice hlasového partu	1	1	1	1	4
	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Komorní zpěv Sborový zpěv	1	1	1	1	4
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní a skupinová výuka volitelná	Příprava na umělecké školy Hudební nauka	(1)	(1)	(1)	(1)	(4)
Celkový minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	2	8
Nepovinné předměty – hra na nástroj			1	1	1	1	2 - 4

Učební osnovy II. stupně sólového zpěvu

1. – 2. ročník

Žák:

- vědomě použije dechovou techniku a uplatní pěvecké návyky
- rozliší hlasové rejstříky a v celém svém hlasovém rozsahu je propojí a umí s nimi správně pracovat (měkké nasazení přechodových tónů)
- uplatní hlavovou rezonanci propojenou na dechovou oporu a dbá na uvolněný hrtan
- dokáže sám vytvářet hudební fráze, má jasnou představu o kantiléně a legatu
- respektuje obsah textu a dokáže ho adekvátně herecky procítit
- orientuje se v notovém zápisu a dokáže z něj určit hudební výraz celé skladby (dynamika, agogika)
- aktivně spolupracuje s pedagogem a korepeticí
- dle své úrovně prezentuje kultivovaně skladby na veřejných vystoupeních nebo soutěžích
- při zpěvu populárních písní zvládá zpěv na mikrofon
- je schopen vícehlasého sborového zpěvu, respektuje ostatní hlasy a harmonii skladby
- je schopen kriticky zhodnotit vlastní interpretaci i poslouchané vokálně instrumentální skladby
- aktivně rozvíjí žánrovou oblast jemu blízkou

Ročníková zkouška: na konci každého ročníku zazpívá 1 lidovou a 2 umělé písně rozdílného charakteru.

3. - 4. ročník

Žák:

- používá ustálenou dechovou techniku a pěvecké návyky (výslovnost, stejně znějící vokály v hlavové rezonanci, uvolněný hrtan, přirozený uvolněný postoj při zpěvu)
- v celém svém hlasovém rozsahu má propojený hlavový a hrudní rejstřík
- samostatně zpívá hudební fráze celé postavené na dechové opoře s využitím kantilény a legata
- zpívá se složitějším hudebním doprovodem s důrazem na čistou intonaci
- rozliší různá slohová období a dokáže je stylově interpretovat
- vhodně využívá celou agogickou škálu hudebních výrazových prostředků s důrazem na charakter interpretované skladby
- obsah písní dokáže vyjádřit i herecky (mimikou a gesty)
- aktivně se zúčastní komorního a sborového zpěvu, orientuje se ve vícehlasých vokálních skladbách dle svých schopností
- zná základní zásady hlasové hygieny – v hodinách zpěvu nepřepíná hlasové napětí, nezpívá do indispozice

Ročníková zkouška: na konci každého ročníku zazpívá 1 lidovou a 2 umělé písně rozdílného charakteru.

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením.**

5.8 Skupinová a kolektivní výuka

5.8.1 PŘEDMĚT - HUDEBNÍ NAUKA

Charakteristika předmětu HUDEBNÍ NAUKA:

HN je předmět, který je povinný pro všechny žáky školy. Je vyučován na I. stupni po dobu sedmi let, přičemž poslední dva roky je vyučován formou seminářů, zaměřených na nástrojové skupiny. Cílem tohoto předmětu je seznámit žáka s hudební teorií (všeobecnou hudební naukou), se základy akustiky, naukou o hudebních nástrojích, základy znalostí forem hudby a se základy dějin hudby, které doplňujeme o poslech CD a videozáznamy známých hudebních těles. Hodina hudební nauky je rozdělena na dvě poloviny. V jedné polovině se žáci věnují teorii a ve druhé části sborovému zpěvu. Žáci v HN každý rok nacvičí dva sborové koncertní programy. Žáci si od malička díky sborovému zpěvu nenásilnou formou upevňují intonační návyky. Žáky můžeme zapojit i motoricky a tím u nich rozvíjet rytmické cítění hudby. Dále u nich rozvíjíme paměťové schopnosti, hudební představivost, děti se při zpěvu uvolní a zapojí se snáze do výuky. Kolektivní zpěv prohlubuje v žákovi vlastní hudební tvořivost, fantazii, zájem o hudbu a kulturní dění. Žáci se v praxi pomocí interpretace písní seznámí s různými hudebními styly a kolektivní vystoupení na veřejnosti má pozitivní vliv na rozvoj dětské osobnosti a pomáhá velmi účinně odbourávat trému a překonávat u dětí stres z vystoupení.

Učební osnovy předmětu hudební nauka

1. ročník

Žák:

- rozliší zvuky hudební a nehudební, zná vlastnosti tónu
- zná pojmy – nota, notová osnova, houslový klíč, taktová čára
- umí hudební abecedu a noty v houslovém klíči (g - c3)
- zná základní pomlky a délky not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- rozumí délkám not – půlová s tečkou, čtvrt'ová s tečkou, nota šestnáctinová
- orientuje se v taktech čtvrt'ových (2/4, 3/4, 4/4) a osminových (3/8, 6/8) a dokáže v nich vytleskat (vyřukat) jednoduchá rytmická cvičení

- zná způsoby hry staccato a legato
- rozumí funkcím posuvek a této znalosti využívá i při hře na svůj nástroj
- sluchem rozliší celý tón a půltón a je schopen je najít v notovém zápise
- reaguje na značky – repetice, prima volta a sekunda volta, ligatura, akcent
- je seznámen s pojmem stupnice, orientuje se ve stupnicích C dur, G dur, D dur a F dur
- rozlišuje hudební pojmy stupnice a tónina
- zná některá dynamická označení a tempová označení
- podle svých schopností a potřeb při hře na nástroj zapíše malou oktávu v basovém klíči
- rozezná sluchem i v notovém zápise trojzvuk (T5) a to vzestupně i sestupně
- zpívá lidové i umělé písně sloužící k upevnění znalostí z hudební teorie

2. ročník

Žák:

- dokáže pomalu zapsat a přečíst noty malé oktávy v basovém klíči
- orientuje se v notách na pomocných linkách (c3 – g3)
- dokáže popsat, co je to stupnice, ví kde jsou v durových stupnicích půltóny
- umí durové stupnice do 4# a 4b
- orientuje se v T5 k daným stupnicím a zapíše je do not
- vyjmenuje intervaly prima až oktáva (dokáže je zapsat od tónu c1)
- zapívá intervaly prima až kvinta s využitím opěrných písní
- rozezná dynamiku ppp- fff (sluchem, podle notového zápisu)
- má rozšířenou znalost některých tempových označení
- orientuje se v rozdělení hlasů: tenor - bas, soprán - alt
- sluchem rozliší tóniny dur a moll
- je seznámen s dechovými, smyčcovými a bicími nástroji
- zpívá lidové i umělé písně v daných tóninách
- zapívá jednoduchý dvojhlas nebo kánon
- zatleská nebo vyťuká jednoduchá rytmická cvičení – jednohlasá i dvouhlasá
- zapíše jednoduchý rytmický diktát
- aktivně poslouchá krátké skladby

3. ročník

Žák:

- umí zapsat malou a velkou oktávu v basovém klíči, pokud je využívá při hře na nástroj
- vyjmenuje a zapíše postup křížků a béček v předznamenání
- umí durové stupnice do 4# a 4b a jejich T5
- orientuje se v hlavních stupních T, S, D
- zná T5 dur a je seznámen s jeho obraty T6 a T6/4
- má prohloubené znalosti intervalů: zná primu – oktávu, rozlišuje je na čisté a velké
- zpívá opěrné písně, které začínají danými intervaly
- zná charakter mollových stupnic a jejich druhy
- umí mollové stupnice do 4# a 4b
- ovládá pojmy stupnice stejnojmenné a paralelní a rozliší je v rámci daných stupnic
- ví co je to transpozice
- zapíše složitější rytmický diktát
- vyťuká (vytleská) složitější rytmická cvičení – jednohlasá i dvouhlasá
- podle sluchu zapíše seskupení tří tónů, se kterými je předem seznámen
- zná život a některá díla B. Smetany a Antonína Dvořáka
- dělí hudební nástroje – dechové: žesťové a dřevěné; strunné: smyčcové, drnkací, klávesové; bicí nástroje a zařadí nástroje ke každé skupině
- aktivně poslouchá jednodušší skladby a s pomocí učitele určí jejich charakter

4. ročník

Žák:

- zná posuvky dvojité
- umí všechny durové i mollové stupnice a k nim vytvoří T5 a jeho obraty (T6, T6/4)
- rozliší a zapíše intervaly čisté, velké a malé, zazpívá je na základě opěrných písní
- zná pojem interval spodní
- orientuje se v kvintakordech na hlavních stupních (T5, S5, D5)
- vytvoří dominantní septakord
- zná jednotlivé oktávy (subkontra až pětičárkovanou)
- chápe enharmonickou záměnu
- po částech transponuje jednoduchou lidovou píseň
- pozná v notovém zápisu vybrané melodické ozdoby
- vyťuká (vytleská) složitější rytmická cvičení (synkopy, trioly)
- zvládá rytmické i melodické diktáty (v rozsahu kvinty)
- zná pojmy takt (rozdělení taktů na jednoduché a složené), rytmus, lidová a umělá píseň
- zná více hudebních nástrojů a jejich zařazení do skupin
- v návaznosti na znalost hudebních nástrojů je seznámen prostřednictvím poslechu s některými hudebními díly
- rozvine znalost tempových označení, rozlišuje je na rychlá, mírná a pomalá
- znalost hudebních názvosloví rozšíří o vybraná přednesová označení
- orientuje se v historii Národního divadla, Rudolfiny, České filharmonie a festivalu Pražské jaro
- zná druhy zpěvních hlasů a pěveckých souborů
- zná druhy komorních souborů a ví, co je to orchestr
- zná stručně život a dílo J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. v. Beethovena
- aktivně poslouchá vybrané skladby a vyjádří k nim své hodnocení

5. ročník

Žák:

- vytvoří a sluchově analyzuje intervaly čisté, velké, malé, zmenšené, zvětšené
- zná rozdíl mezi intervaly harmonickými a melodickými
- zná intervaly přesahující oktávu (nóna a decima)
- umí vytvořit zmenšený a zvětšený kvintakord
- ovládá kvintakordy na hlavních i vedlejších stupních
- zná členění stupnic na tetrachordy
- zná pojmy – motiv, téma, dvoutaktí, hudební věta a perioda
- orientuje se v hudebních formách
- pozná v notovém zápise vícetaktové pomlky
- rozdělí souzvuky na konsonance a disonance
- rozliší polyfonii a homofonii
- rozumí způsobům hraní – tenuto, portamento, glissando
- vytvoří D7 a jeho obraty
- pohotově reaguje na zkratky notového písma (např. Da segno al Fine, Coda, atd.)
- zná hudební druhy- opera, balet, muzikál, klasická symfonie, sonáta, koncert, symfonická báseň
- má částečný přehled v dějinách hudby od jejich počátků až po hudbu 20.stol.
- zná vybrané zástupce jednotlivých období a dokáže o nich stručně hovořit (zná jejich život a vybraná díla)
- je seznámen s barokními skladbami
- orientuje se ve vybraných drobných instrumentálních skladbách
- aktivně poslouchá vybrané skladby, určí jejich charakter a zařadí je do určitého období

6. ročník

Poznámka: výuka hudební nauky v šestém ročníku bude realizována formou seminářů, které jsou koncipovány do čtyřhodinových bloků výuky jednou měsíčně při dodržení minimální disponibilní dotace jedné hodiny týdně.

Nástrojový seminář je realizován ve školním roce 2x po čtyřech hodinách

Žák:

- umí naladit svůj nástroj a zná specifikaci ladění svého nástroje
- umí vysvětlit z jakých částí a součástí se skládá nástroj na který hraje
- dokáže provést drobné opravy nástroje spojené s údržbou nástroje
- dokáže popsat historický vývoj nástroje

Seminář dějin hudby (české) je realizován ve školním roce 3x po čtyřech hodinách

Žák:

- pozná poslechem rozdíl mezi českou barokní, klasicistickou, romantickou a současnou hudbou
- umí shrnout hlavní vývojová období české hudby (pravěk, starověk, středověk, novověk)
- je schopen vyjmenovat nejznámější české skladatele různých období (baroka, klasicismu, atd.)
- pozná nejznámější symfonická díla českých skladatelů
- pozná nejznámější operní díla českých skladatelů a dovede je přiřadit ke konkrétnímu období

Seminář hudebních forem a analýza skladeb je realizován ve školním roce 1x po čtyřech hodinách

Žák:

- umí popsat základní hudební formy
- je schopen vysvětlit písňovou formu
- je schopen analýzy základních harmonických funkcí (poznat T, D, S)

Seminář harmonie je realizován ve školním roce 1x po čtyřech hodinách

Žák:

- rozliší základní funkce v tóninách do 3křížků a 3 bé
- umí napsat druhý hlas k lidové písni

Seminář všeobecné hudební nauky je realizován ve školním roce 3x po čtyřech hodinách

Žák:

- umí vysvětlit a shrnout vývoj notace
- orientuje se v diatonických stupnicích
- dokáže zapsat chromatickou stupnici
- dokáže zapsat chromatickou stupnici
- definuje alespoň jednu exotickou stupnici
- zná a dokáže zapsat dvě církevní stupnice
- dokáže sluchem rozpoznat základní intervaly
- dokáže základní intervaly i odvozené intervaly
- dokáže vyjmenovat obraty kvintakordu a obraty dominantního septakordu
- dokáže sluchem rozpoznat durový a molový kvintakord
- umí vytukat středně těžký rytmický zápis
- má přehled o základním italském názvosloví
- charakterizuje základní melodické ozdoby
- umí zařadit nástroje do příslušných nástrojových skupin

7. ročník

Poznámka: výuka hudební nauky v sedmém ročníku bude realizována formou seminářů, které jsou koncipovány do čtyřhodinových bloků výuky jednou měsíčně při dodržení minimální disponibilní dotace jedné hodiny týdně.

Nástrojový seminář je realizován 8-mi hod./ školní rok

Žák:

- popíše nástrojové obsazení symfonického orchestru
- orientuje se v nástrojovém obsazení ostatních orchestrů a komorních souborů
- sluchem rozpozná nástrojové obsazení hrané skladby

Seminář dějin hudby je realizován 12 – ti hod./ školní rok

Žák:

- umí shrnout hlavní vývojová období evropské a světové hudby
- je schopen vyjmenovat nejznámější evropské a světové skladatele různých období
- pozná sluchem nejznámější symfonická a operní díla evropských a světových skladatelů
- pozná nejznámější hudební díla evropských skladatelů a dovede je přiřadit ke konkrétnímu období
- umí shrnout hlavní vývojová období evropské a světové hudby
- shrne a má přehled o vývoji jazzové a moderní populární hudby

Seminář hudebních forem je realizován 4-mi hodinami/ školní rok

Žák:

- umí popsat základní metroritmické vztahy
- je schopen vysvětlit rozdíl rispostou a propostou a responzoriální způsob v písňové formě
- je schopen analýzy základních stavebních prvků skladeb (motiv,téma, figura, pasáž)
- umí popsat malou třídílnou formu v instrumentální hudbě
- dokáže popsat větší ucelené formy – př.balet,opera,muzikál, vaudeville, baletní pantomima
- rozpozná rozdíl mezi recitativem a árií

Seminář harmonie je realizován 4-mi hodinami/ školní rok

Žák:

- sluchovou analýzou pozná obraty kvintakordů a obraty dominantního septakordu
- umí zapsat modulaci se s klamným závěrem
- rozpozná rozdíl mezi úzkou, rozšířenou a širokou harmonií
- dokáže zharmonizovat lidovou píseň hlavními i vedlejšími harmonickými funkcemi
- dokáže bezpečně poznat v jaké tónině hraje

Seminář všeobecné hudební nauky je realizován 8 – mi hod./ školní rok

Žák:

- umí vysvětlit vznik, šíření a vnímání zvuku
- dokáže popsat co je to absolutní a relativní výška tónu
- ví co jsou částkové tóny – parcialita alikvótních tónů
- dokáže zapsat chromatickou stupnici a vyjmenovat staré církevní stupnice
- dokáže sluchem rozpoznat základní intervaly a určit durovou a mol. har. a mol. mel. stupnici
- dokáže vysvětlit rozdíl mezi pythagorejským koma a didymickým koma
- dokáže vyjmenovat obraty kvintakordů a obraty dominantního septakordu
- umí zopakovat na základě poslechu středně těžké rytmické cvičení
- má přehled o základním italském názvosloví
- charakterizuje základní melodické ozdoby
- umí zařadit nástroje do příslušných nástrojových skupin

Volitelný předmět:

PŘÍPRAVA NA PŘÍJIMACÍ ZKOUŠKY NA UMĚLECKÉ ŠKOLY

Poznámka: tuto výuku škola organizuje za předpokladu, že někteří z našich žáků projeví zájem o studium na konzervatoři nebo na jiné střední škole př. vysoké škole, kde jsou požadovány talentové zkoušky. Je určena žákům šestých a sedmých ročníků prvního stupně a pro žáky druhého stupně.

Učební osnovy předmětu příprava na přijímací zkoušky

Žák:

- umí reprodukovat předebrané rytmické útvary
- umí reprodukovat jednodušší rytmická cvičení z notového zápisu

- umí reprodukovat předebraný tón a přenést jej do vlastní hlasové polohy
- umí analyzovat a reprodukovat jakýkoli předebraný tón dvojjzvuků a trojjzvuků
- umí analyzovat intervaly základní a odvozené v rámci jedné oktávy
- umí analyzovat kvintakordy dur, moll, zvětšený, zmenšený a dominantní septakord včetně obrátů
- umí interpretovat známou lidovou píseň a transponovat ji do různých tónin
- umí interpretovat předebraný 2 – 4 taktový melodickorytmický úryvek
- definuje základní hudební pojmy
- orientuje se v notových hodnotách a pomlkách
- pohotově ovládá čtení a psaní v G a F klíči
- prakticky ovládá znalost stupnic dur i moll, intervaly základní a odvozené a obraty kvintakordů a dominantního septakordu
- orientuje se v základních tempových, dynamických a přednesových označeních
- zná stěžejní díla hudební literatury a orientuje se v základních hudebních vývojových slozích

5. 8.2 Předmět - Komorní zpěv – skupina do deseti žáků

Charakteristika:

Komorní zpěv různých žánrů a stylů. Má charakter kolektivní výuky. Výuka probíhá dle pevného rozvrhu. Cílem výuky je poznání oblasti komorního zpěvu a zapojení se do společné práce a přizpůsobení se ostatním.

Učební osnovy I. stupně komorního zpěvu

Ročníky v tomto uskupení: 6,7/I. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

- naučí se ovládat zásady vícehlasého zpěvu
- zazpívá z listu jednoduchý part prvního nebo druhého hlasu
- zazpívá druhý hlas k dané melodii - správně artikuluje
- za školní rok komorní sbor nastuduje nejméně deset písní

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Učební osnovy II. stupně komorního zpěvu

Ročníky v tomto uskupení: 1,2/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- za školní rok komorní sbor nastuduje nejméně deset písní
- zazpívají písně různého žánru - podle věku a svých možností přečtou notový zápis
- aktivně spolupracuje s ostatními

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Ročníky v tomto uskupení: 3,4/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- zvládají pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zazpívají dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- dovedou zazpívat dle dynamických znamének podle charakteru písní

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

5. 8.3 Předmět - Hra v souboru

Charakteristika:

Jedná se o taneční soubor zaměřený na swing. Uplatňují se zde žáci dechového, klavírního a pěveckého oddělení.

Cílem výuky je poskytnout žákům aktivně poznávat oblast taneční hudby při maximálním využití svých schopností.

pokud se zapojí do činnosti v jiném souboru mimo školu – škola jim v tom nebrání

Učební osnovy I. stupně hra v souboru

Ročníky v tomto uskupení: 6,7/I. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností a žáci II. stupně)

Žáci:

- získávají základní návyky kolektivního cítění - učí se vnímat své spoluhráče
- respektují práci vlastní i druhých - orientují se v partech
- reagují na gesta vedoucího souboru nebo dirigenta
- snaží se o přesnou intonaci - umí dodržet tempo a rytmus
- umí naladit svůj nástroj podle kláves nebo klavíru
- získávají zkušenosti na pódiu

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Učební osnovy II. stupně hra v souboru

Ročníky v tomto uskupení: 1,2 / II. stupně (a žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- umí zahrát sólo v rámci skladby
- ví v jakém ladění hraje
- upevňují si technické dovednosti související se zvučením nástrojů (amplifikace kapely)
- umí zhodnotit výslednou interpretaci skladeb a aktivně se snaží na jejich zlepšení

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Ročníky v tomto uskupení: 3,4 / II. stupně (a žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- aktivně vnímají své spoluhráče - respektují práci vlastní i druhých
- orientují se v partech - reagují na gesta vedoucího souboru nebo dirigenta
- dovedou vyjádřit svůj názor k celkovému provedení skladby
- snaží se o dokonalou intonaci - umí dodržet tempo a rytmus
- umí naladit svůj nástroj podle kláves nebo klavíru
- získávají zkušenosti na pódiu

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

5.8.4 Předmět – Komorní hra na klavír a čtyřruční hra na klavír

Charakteristika:

Zahrnuje čtyřruční a komorní hru na klavír, nabízí žákům různé možnosti využití klavírní souhry a doprovodnou nebo sólovou hru v souborech. Žák je veden k tomu, aby se naučil sluchové sebekontrolu při hře s jiným hráčem. Žák si může zvolit buď čtyřruční hru na klavír nebo doprovázet jiné nástroje, též se může stát členem jiného komorního tělesa nebo souboru. Zapojit se mohou žáci i nižších ročníků podle svých schopností.

Učební osnovy I. stupně komorní hry na klavír

Ročníky v tomto uskupení: 6,7/I. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- učí se respektovat spoluhráče
- učí se poznávat literaturu pro čtyřruční hru různých hudebních období
- se svým spoluhráčem vystihne náladu skladby a rytmicky se s ním ztotožní
- zdokonaluje své výrazové možnosti
- je schopen vybrat vhodnou skladbu na vystoupení
- umí ve čtyřruční hře použít pedál

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Učební osnovy II. stupně komorní hry na klavír

Ročníky v tomto uskupení: 1,2 / II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností př. sourozenci)

Žáci:

- dovedou nacvičit samostatně jednodušší skladby různého charakteru a různých žánrů
- dovedou vystihnout náladu skladby a odhadnout přiměřené tempo a dynamiku
- učí se dokonale respektovat spoluhráče
- učí se dál poznávat literaturu pro čtyřruční hru různých hudebních období a stylů

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Ročníky v tomto uskupení: 3,4 / II. stupně (a žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- učí se dokonale respektovat spoluhráče
- učí se dál poznávat literaturu pro čtyřruční hru různých hudebních období a stylů
- jsou schopni si sami vybrat vhodnou skladbu na vystoupení

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

5.8.5 Předmět - Komorní hra na housle

Charakteristika:

Jedním z prvořadých úkolů při výchově instrumentalistů na ZUŠ je seznámit žáky s formou kolektivního provozování hudby. Nejdůležitější zde proto není výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon hráčů jako celku. Pro žáky houslového oddělení je základní formou kolektivní instrumentální výchovy hra v komorním uskupení nebo houslovém souboru. Komorní hra má přispět k tomu, aby se žák stal pohotovým hudebníkem. Komorní hra má současně výrazný výchovný vliv na žáky ve smyslu morálním a charakterovém. Komorní hra je přípravou pro hru v orchestru.

Učební osnovy I. stupně komorní hra na housle

Ročníky v tomto uskupení: 6,7/I. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- interpretují přiměřeně náročné skladby
- připraví část repertoáru k veřejnému provedení
- pracují na zdokonalení intonace a dovedností získaných v sólové hře na nástroj
- zdokonalují rytmické cítění

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Učební osnovy II. stupně komorní hra na housle

Ročníky v tomto uskupení: 1,2/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- zahrají z listu přiměřeně obtížné skladby
- pracují na rozvoji schopností získaných v sólové hře
- pečlivě nacvičují party, dbají na přesnou intonaci, pracují s výrazovými prostředky a zdokonalují rytmické cítění

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Ročníky v tomto uskupení: 3,4/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- pečlivě nacvičují party, dbají na přesnou intonaci, pracují s výrazovými prostředky a zdokonalují rytmické cítění
- nastudují a zahrají na veřejnosti přiměřeně náročnou skladbu dle svých schopností
- dokážou navrhnout z vlastní iniciativy nový repertoár

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

5. 8.6 Předmět - Komorní hra na kytaru

Charakteristika:

Komorní hra je vyučována ve skupině 2 – 9 žáků.

Komorní hra na kytaru rozšíří žákům znalosti o další možnosti hry na kytaru. Žáci jsou vedeni ke spolupráci s ostatními hráči. Naučí se sluchové sebekontrolu při hře s ostatními žáky. Kytara může doprovázet i jiné nástroje. Kytarista se může stát členem i jiného komorního tělesa nebo souboru. Zapojit se mohou žáci i nižších ročníků podle svých schopností. Během výuky se seznamují s různými druhy doprovodů písní různých žánrů i stylů. V souboru mohou být zařazeny i rytmické nástroje. Žáci jsou motivováni k zakládání si vlastních hudebních uskupení.

Učební osnovy I. stupně komorní hra na kytaru, el. kytara, basová kytara

Ročníky v tomto uskupení: 5 - 7/I. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- získávají dovednosti v komorní hře – učí se ovládat samostatné čtení partů
- získávají schopnost sledovat a vnímat ostatní spoluhráče, dokáží hrát s použitím dynamiky
- jsou schopni naladit svůj nástroj
- dokáží použít různé typy rozkladů základních akordů (doprovody)
- dokáží interpretovat snazší instrumentální skladby různých žánrů a stylů

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Učební osnovy II. stupně komorní hra na kytaru, el. kytara, basová kytara

Ročníky v tomto uskupení: 1,2/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- zahrají z listu přiměřeně obtížné skladby
- pracují na rozvoji schopností získaných v sólové hře
- pečlivě nacvičují party, dbají na přesnou intonaci, pracují s výrazovými prostředky a zdokonalují rytmické cítění
- nastudují a zahrají na veřejnosti přiměřeně náročnou skladbu dle svých schopností

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Ročníky v tomto uskupení: 3,4/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- dokáží navrhnout z vlastní iniciativy nový repertoár
- navrhují způsob provedení skladby, popř. samostatně upravují skladby
- jsou schopni sebekontroly při vystoupení

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

5.8.7 Předmět - Komorní hra na příčnou flétnu

Charakteristika:

Komorní hra se zaměřením na interpretaci flétnové literatury.

Cílem výuky je poskytnout žákům možnost se zapojit se do společné práce při nácvičování skladeb. Rozvíjet hudebnost, pěstovat schopnost kolektivní práce.

Učební osnovy I. stupně komorní hra na př. flétny

Ročníky v tomto uskupení: 6,7/I. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- využijí k nácvičování partů znalosti z individuální výuky
- zahrají dle svých možností jednoduché party z listu
- spolupracují se svými spoluhráči po stránce rytmické
- učí se čistě intonovat
- učí se rozpoznat hudbu různých žánrů
- připraví si repertoár k veřejnému vystoupení

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Učební osnovy II. stupně komorní hra na př. flétny

Ročníky v tomto uskupení: 1,2/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- zahrají z listu přiměřeně obtížné skladby
- pracují na rozvoji schopností získaných v sólové hře
- pečlivě nacvičují party, dbají na přesnou intonaci, pracují s výrazovými prostředky a zdokonalují rytmické cítění

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Ročníky v tomto uskupení: 3,4/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- nastudují a zahrají na veřejnosti přiměřeně náročnou skladbu dle svých schopností
- dokáží navrhnout z vlastní iniciativy nový repertoár
- navrhnou způsob provedení skladby, popř. samostatně upravují skladby
- jsou schopni sebekontroly při vystoupení

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

5.8.8 Předmět – Komorní hra na EKN

Charakteristika:

Souborová hra je vyučována ve skupině 4 – 8 žáků.

Souborová hra na EKN rozšíří žákům znalosti o další možnosti hry na EKN. Žáci jsou vedeni ke spolupráci s ostatními hráči. Naučí se sluchové sebekontroly při hře s ostatními žáky. EKN může doprovázet i jiné nástroje v ostatních souborech. Zapojit se mohou žáci i nižších ročníků podle svých schopností.

Učební osnovy I. stupně hra v souboru EKN

Ročníky v tomto uskupení: 6,7/I. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- získávají základní návyky kolektivního cítění
- učí se vnímat své spoluhráče
- orientují se v partituře
- respektují práci vlastní i druhých
- jsou schopni sluchové sebekontroly i kontroly spoluhráče
- orientují se v partech
- reagují na gesta vedoucího souboru nebo dirigenta
- dovedou vyjádřit svůj názor k celkovému provedení skladby
- snaží se o dokonalou intonaci a provedení partu

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Učební osnovy II. stupně hra v souboru EKN

Ročníky v tomto uskupení: 1,2/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- respektují práci vlastní i druhých
- jsou schopni sluchové sebekontroly i kontroly spoluhráče
- orientují se v partech
- jsou schopni vybrat pro soubor zajímavou skladbu
- snaží se o dokonalou intonaci a provedení partu
- reagují na gesta vedoucího souboru nebo dirigenta
- dovedou vyjádřit svůj názor k celkovému provedení skladby

- snaží se o dokonalou intonaci a provedení partu

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Ročníky v tomto uskupení: 3,4/ II (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- snaží se o dokonalou intonaci a provedení partu
- reagují na gesta vedoucího souboru nebo dirigenta
- dovedou vyjádřit svůj názor k celkovému provedení skladby
- kladou důraz na kultivovanost a preciznost tónu
- kladou důraz na přesný rytmus
- zapojují se do výběru repertoáru pro soubor
- pokud se žáci zapojí do činnosti v jiném souboru mimo školu – škola jim v tom nebrání získávají zkušenosti na pódiu

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

5.8.9 Předmět - Komorní hra na zobcové flétny

Charakteristika:

Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle. Současně s rozvíjením hudebnosti se u žáků pěstují schopnosti týmové práce, odpovědnost, spolehlivost, vytrvalost, obětavost, samostatnost a prohlubuje se hudební tvořivost.

Učební osnovy I. stupně komorní hra na zobcové flétny

Ročníky v tomto uskupení: 4,5/I. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- využijí k nácvičení partů znalosti, dovednosti a schopnosti z individuální výuky
- zahrají dle svých možností jednoduché party z listu
- spolupracují se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
- učí se intonovat
- připraví si repertoár k veřejnému vystoupení

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Ročníky v tomto uskupení: 6,7/I. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- pracují na rozvoji dovedností a schopností z individuální výuky
- odpovědně a pečlivě nacvičují party, zdokonalují intonaci a rytmické cítění
- pracují s výrazovými prostředky
- dle svých schopností nastudují a zahrají na veřejnosti přiměřeně náročnou skladbu

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Učební osnovy II. stupně komorní hra na zobcové flétny

Ročníky v tomto uskupení: 1,2/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- pracují na rozvoji představivosti o charakteru skladby, o správném tempu a hudebním výrazu
- nastudují a zahrají na veřejnosti přiměřeně náročnou skladbu
- umocňují hudební prožitek svůj i posluchačův

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Ročníky v tomto uskupení: 3,4/ II. stupně (i žáci nižších ročníků podle schopností)

Žáci:

- zodpovědně spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladby

- dokáží z vlastní iniciativy navrhnout nový repertoár, popřípadě samostatně upravují skladby
- jsou schopni sebekontroly při vystoupení, zhodnotí výslednou interpretaci nastudované skladby a aktivně navrhnou možnosti zlepšení

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

5.8.10 Předmět – Sborový zpěv

Charakteristika předmětu sborový zpěv

Sborový zpěv vede žáky k rozvoji celkové hudebnosti, především pak k rozvoji vokálních dovedností. Tento předmět umožní žákům nejen racionální, ale i emocionální a umělecké poznávání života, rozvíjí hudební cítění a tvořivost žáků. Ve výuce se žáci seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi jako je intonace, rytmus, výslovnost, tvoření tónu, dechová technika, ale také pracují s textem, zpívají s hudebním doprovodem a učí se výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní.

Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikálnost, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci rozvíjejí nejen svůj individuální hlasový potenciál, ale také se učí spolupráci s ostatními. Jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období. Od prvního ročníku si žáci osvojují a následně prohlubují správné pěvecké návyky (přirozené držení těla, pěvecké dýchání, správné nasazení tónu, přesná artikulace apod.). Dále se učí reagovat na gesta sbormistra, orientovat se v zápisu jednohlasých i vícehlasých skladeb. V neposlední řadě se zde učí také zodpovědnosti, spolupráci a toleranci k ostatním dětem, rozvíjejí schopnost reagovat jeden na druhého, učí se určité kolegiální kázni, která vede ke skupinovému výsledku, ale nepotlačuje jejich schopnosti a dovednosti individuální. Součástí výuky je i vystupování sboru na koncertech a různých veřejných vystoupeních.

Učební osnovy I. stupně sborového zpěvu

Ročníky v tomto uskupení: 1-7/I. stupně

- naučí se ovládat zásady vícehlasého zpěvu
- zazpívá z listu jednoduchý part prvního nebo druhého hlasu
- zazpívá druhý hlas k dané melodii - správně artikuluje
- za školní rok sbor nastuduje nejméně **deset písní**
- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu, kultivovaná gesta a mimiku
- při zpěvu využívá žebně-bráničního dechu, stejně jako osvojených dovedností hlasové kultury a výslovnosti i hudebně výrazových prostředků
- je schopen čistě intonovat a kultivovaně využívat rozsah svého hlasu
- dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné sbormistrem nebo hlasovým pedagogem
- dokáže intonovat jednohlasé písně s větším rozsahem a dle vyspělosti také písně dvojhlasé s doprovodem
- umí intonovat z listu v rozsahu a – e2, při zpěvu z listu se orientuje pomocí nápěvků, které ovládá; rozumí základním pojmům hudební teorie (dynamická označení, repetice apod.)
- umí se podřídit potřebám kolektivu a podílí se na vytváření atmosféry tolerance a přátelství
- dosažené návyky si upevňuje prostřednictvím veřejných vystoupení
- využívá základní návyky a dovednosti, prohlubuje jejich používání (pěvecký postoj, žebně-brániční dech) a základní technické prvky (správná artikulace, měkké nasazení tónu, hlavová rezonance, hrudní rejstřík)
- kultivovaně využívá svůj hlas v celém rozsahu
- dokáže intonovat dvou i tříhlasé skladby s doprovodem (lehčí a cappella)
- při orientaci ve skladbě používá osvojené dovednosti získané studiem intonace (opěrné písně, základní hudební pojmy hudební teorie)
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta, je schopen interpretovat skladbu dle vlastního cítění při veřejných vystoupeních vystupuje kultivovaně a používá dosažené návyky

- obsah části zaměřené na hudební nauku viz osnova předmětu hudební nauka

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

Učební osnovy II. stupně sborového zpěvu

Ročníky v tomto uskupení: 1- 4/II. stupně

Žáci:

- za školní rok sbor nastuduje nejméně **deset písní**
- zazpívají písně různého žánru - podle věku a svých možností přečtou notový zápis
- aktivně spolupracují s ostatními
- zvládají pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zazpívají dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- dovedou zazpívat dle dynamických znamének podle charakteru písní
- ovládá pěveckou (správná artikulace, měkké nasazení tónu, legato, messa di voce) i dechovou -- techniku (žeberně-brániční dech) a uvědoměle se řídí zásadami hlasové hygieny
- samostatně se orientuje v notovém zápisu a vyzná se ve struktuře sborové partitury
- používá pěvecké návyky k výrazovému rozlišení interpretovaných skladeb
- dokáže kultivovaně interpretovat náročnější a rozsáhlejší vokální díla z paměti
- je poučeným interpretem sborových skladeb různých slohových období
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- je schopen vícehlasého zpěvu, vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- je vnímavým interpretem i posluchačem hudby
- získané dovednosti uplatňuje při koncertní činnosti doma i v zahraničí
- uplatňuje získané dovednosti – vyrovnaný hlas v celém rozsahu opřený o správnou dechovou funkci, umí správně tvořit tón a vést jej ve sborových frázích
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- je poučeným interpretem náročnějších sborových skladeb
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce v uměleckém kolektivu
- **obsah části zaměřené na hudební nauku viz osnova předmětu hudební nauka**

Ročníkovou zkoušku žáci vykonají v podobě veřejného vystoupení

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami vymezuje § 16 školského zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů a novely zákona č. 82/2015 Sb. Naše základní umělecká škola může přijmout i žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud žák projeví nezbytné předpoklady pro přijetí. Následně je pro něj sestaven individuální plán výuky dle jeho schopností a potřeb. Podpůrná opatření budou určena individuálně podle doporučení školského poradenského zařízení (2.- 5. stupeň pod. opatření), podpůrná opatření prvního stupně sestavuje škola i bez doporučení školského poradenského zařízení. Škola volí prostředky pedagogické podpory a odlišné postupy, formy a metody práce podle individuálních schopností žáka.

Plán podpůrných opatření je navržen učitelem, schválen ředitelem školy a před zapsáním do třídní knihy jsou s ním seznámeni rodiče. Výuka musí být strukturovaná, postupná, důsledná a invenční ze strany pedagoga. Tito žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem, ale při hodnocení výsledku vzdělávání se zohledňují potřeby žáka. Plně se zohledňují skutečné možnosti těchto žáků a jejich integrace do výuky. Znevýhodněné dítě by nemělo mít nepříjemné

pocity při výuce. Pedagog by se měl stát pomáhajícím partnerem, který dává příležitost k osobnímu růstu žáka.

Diagnostika v pedagogicko-psychologické poradně může být rodičům nebo zákonným zástupcům doporučena, pokud se u žáka objevují příznaky některé poruchy vyžadující použití speciálně pedagogických metod při výuce. Při vlastním pedagogickém procesu spolupracuje pedagog s rodiči či zákonnými zástupci a musí spolupracovat též s odbornými pracovníky.

Pro žáky se speciálně vzdělávacími potřebami přijímá škola adekvátní kroky k umožnění studia ve škole.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Vzdělávání mimořádně nadaných a talentovaných žáků řeší zákon 561/2004 § 16, vyhláška 73/2005 a vyhláška č.71/2005 Sb., kterou se řídíme. Mimořádně nadaným žákům se snažíme vytvářet podmínky s ohledem na jejich individuální potřeby.

Žáka můžeme též přeřadit do vyššího ročníku § 4 vyhláška č. 71/2005 Sb. Obsah a rozsah zkoušky stanoví ředitel školy.

Pro mimořádně nadané žáky učitel vypracuje individuální celoroční studijní plán přizpůsobený jejich schopnostem, dovednostem a potřebám. Individuální plán zaznamená do třídní knihy. Ředitel školy rozhodne o zařazení žáka do rozšířené výuky. Iniciátorem zařazení bývá učitel na základě zjištění mimořádných schopností žáka. Mimořádně talentované žáky připravujeme na soutěže, vyjednáváme pro ně konzultace na školách vyššího typu, orientujeme je ke studiu na vyšších uměleckých školách. Pro žáky, kteří se rozhodli studovat na konzervatoři nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením organizujeme mimořádné hodiny teoretické přípravy.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků upravuje vyhláška č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

Hodnocení a klasifikace žáků by měla vycházet z pozitivního hodnocení a měla by směřovat k pochopení v čem žák chybí a jak tyto chyby a nedostatky odstranit. Vysvědčení je úřední listinou, která jednotlivci osvědčuje, že v určitý čas navštěvoval určitou školu, klasifikace na něm by neměla být demotivující, měla by dítě povzbudit k lepším výkonům a neznechutit mu možnost se rozvíjet na poli uměleckém. Učitel by měl uplatňovat přiměřenou náročnost a individuální přístup ke každému žákovi při průběžné i celkové klasifikaci. Klasifikace se zaměřuje na hodnocení uměleckých a teoretických předmětů, vychází z vyhlášky a ŠVP.

Průběžné hodnocení

1) Vyučující všech předmětů na začátku školního roku (klasifikačního období) seznámí žáky s pravidly klasifikace.

2) V individuální výuce klasifikuje žáka nejméně dvakrát v měsíci. V kolektivních předmětech nejméně jednou v měsíci.

3) Podklady pro hodnocení a klasifikaci získává vyučující v hodinách hlavního oboru, kde hodnotí domácí přípravu žáka a jeho výkon na hodině, přípravu na vystoupení a celkové provedení zadané skladby na školním večírku, koncertě či soutěži. Učitel připravuje své žáky vzhledem k jejich věku a schopnostem na přiměřené množství veřejných vystoupení a soutěží.

4) V teoretických předmětech učitel hodnotí písemné práce, ústní zkoušku a praktické dovednosti. Rozvrhne kontrolní písemné práce a další druhy zkoušek rovnoměrně na celý školní rok tak, aby se nadměrně nenahromadily v určitých obdobích.

Výsledky hodnocení písemných zkoušek oznámí žákům nejdéle do 14 dnů.

- 5) Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získaných známek.
- 6) Vyučující dodržuje zásady pedagogického taktu, oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace a nechá žáka samotně se vyjádřit, jak by se případně ohodnotil.
V případě skokového zhoršení žáka, oznámí tuto skutečnost neprodleně jeho zákonným zástupcům.
- 7) Učitelé hlavních předmětů jsou povinni přihlížet při klasifikaci k psychologickým vyšetřením, která mají souvislost s výkony žáka např. na veřejnosti (nepřiměřená tréma, poruchy soustředění atd.), pokud tato vyšetření rodiče doručí škole.
- 8) Vedení školy pro každý školní rok zavede přehled o veřejných vystoupeních žáků a to od 2. ledna příslušného školního roku. Vystoupení před tímto datem se neevidují.
- 9) Žáky, které nepřipraví učitel ani na jedno veřejné vystoupení od výše uvedeného data uvede na soupisce se zdůvodněním jejich absence a písemně zdokladuje, jakým způsobem tuto situaci řešil s žákem a jeho zákonnými zástupci.

Hodnocení žáků PS1 a PS2

Výstupním formulářem je pro tyto žáky na konci školního roku POTVRZENÍ o absolvování daného přípravného ročníku s uvedením oboru a příslušného nástroje.

Hodnocení žáků I. a II. stupně

V pololetí školního roku obdrží žák opis z vysvědčení a to formou písemného sdělení do žákovské knížky a na konci školního roku obdrží žák originál vysvědčení.

Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které absolvoval.

Při ukončení studia za I. a II. stupeň obdrží žák závěrečné vysvědčení.

Pokud žák studuje ve školním roce dva hlavní obory, domluví se učitelé těchto oborů, kdo vystaví vysvědčení. Tyto obory budou klasifikovány na jednom vysvědčení.

Volné kolonky na vysvědčení budou proškrtnuty.

Ředitelství školy svolá nejpozději čtrnáct dnů před koncem každého pololetí školního roku klasifikační poradou, kde učitelé teoretických předmětů předají soupisy známek ostatním učitelům hlavních oborů.

Prospěch žáka v jednotlivých vyučovacích předmětech je klasifikován těmito stupni

1) výborný

- Žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi. **Samostatně dokáže bez chyb zahrát skladbu přiměřenou jeho věku a talentu, dle ŠVP.**

2) chvalitebný

- Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně. S pomocí učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby. **Dokáže s částečnými nedostatky zahrát skladbu přiměřenou jeho věku a talentu, v souladu s ŠVP.**

3) uspokojivý

- Žák má závažnější nedostatky v požadovaných vědomostech. S pomocí učitele je schopen některé vědomosti uplatňovat. **Dokáže pouze za pomoci učitele zahrát skladbu přiměřenou jeho talentu..**

4) neuspokojivý

- Žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele. **Nedokáže bez závažných nedostatků zahrát skladbu ani její část a to ani za pomoci učitele. Neúčastní se veřejných vystoupení.**

1) Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno slovně.

- 2) *Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu :*
- a) *1 - výborný,*
 - b) *2 - chvalitebný,*
 - c) *3 - uspokojivý,*
 - d) *4 - neuspokojivý.*
- 3) *Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:*
- a) *prospěl(a) s vyznamenáním,*
 - b) *prospěl(a),*
 - c) *neprospěl(a).*
- 5) *Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm prospěchu 1 - výborný, v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. Není-li stanoven hlavní předmět, prospěl žák s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.*
- 6) *Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.*
- 7) *Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.*
- 8) *Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.*
- 9) *Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a odpovídají-li tomu jeho znalosti. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání – HN.*

Platnost ŠVP školy

ŠVP První soukromé ZUŠ s.r.o. platný od 1.9.2015. Původní ŠVP jsou uloženy v archivu školy.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Poznámka:

Vlastní hodnocení školy mělo do roku 2012 pevnou strukturu, dle Vyhlášky č.15/2005 Sb., jejíž součástí byla i oblast hodnocení školy §8, tento byl zrušen. V současné době jsou oblasti hodnocení plně ponechány na rozhodnutí školy .

Hodnocení plnění koncepčního záměru rozvoje školy, poskytování základního uměleckého vzdělávání v jednotlivých oborech, dle platných právních norem a dle platné zřizovací listiny.

První soukromá základní umělecká škola s.r.o. Klavíkova 9, 370 04, České Budějovice, IČ: 25162390, založená Zdeňkou Strnadovou v roce 1993.

V současné době má právní formu s.r.o. a to od 1.1.2008.

1. Cílem základního uměleckého vzdělávání je v celospolečenském zájmu umožnit co největšímu počtu dětí a mládeže projít kultivací vzdělávacího procesu umělecké výuky a výchovy. Specifický přístup učitele k žákovi při výuce uměleckých disciplin, velmi individuální či osobní, spolu s navazující nutností harmonizovat vlastní projev s větším celkem (sbory, soubory, skupiny atp.) i časovým úsekem (vystoupení, koncerty), prvky soutěživosti i sounáležitosti, fakt, že předpokladem

úspěchu je nezbytnost spojení svobodné tvůrčí fantazie s pracovním řádem, zodpovědností a disciplínou (každodenní cvičení a studijní činnost doma), atd., činí z umělecké výchovy i ideální i ideální nástroj tvorby žádoucího společenství jedinců s vysoce vyvinutým smyslem pro cítění hodnot a lidskou i občanskou solidaritu.

Na úrovni ZUŠ je proto být důležitým, tak méně podstatným prvkem výběr a příprava menšího procenta budoucích profesionálů, adeptů přijímacích zkoušek navazujících uměleckých škol. Vše řečené však předpokládá pedagogické vedení školenými a zkušenými odborníky – základní učební program je pro všechny žáky stejně náročný, a čím průměrněji talentovaný žák, tím více profesionální a motivující vedení potřebuje.

První soukromá ZUŠ s.r.o. naplňovala ve sledovaném období cíle i poslání deklarované ve výše uvedených legislativních normách.

Cílová kapacita školy 380 žáků nebyla překročena.

2. Hodnocení způsobu, jakým škola plní cíle, které jsou uvedeny v odstavci 1. Hodnocení oblastí, ve kterých škola dosahuje velmi dobrých a vynikajících výsledků.

Hodnocení oblastí, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit.

Analýza příčin špatných výsledků jednotlivých oblastí školy, hodnocení příslušných opatření k nápravě a hodnocení úspěšnosti těchto nápravných opatření.

Škola má ve sledovaném období cca 20 pedagogů. Ve všech oborech dosahuje výuka velmi dobrých výsledků.

V anketě pro rodiče, kterou již několik let provádíme formou dotazů při setkání rodičů a přátel školy na večírcích v AJG, odpovědělo kladně na otázku „jste spokojeni s úrovní výuky“ cca 95 % dotázaných rodičů.

Hudební obor

Předměty výuky:

přípravná hudební výchova a hudební nauka, hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, housle, pěvecká hlasová výchova, hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, kytaru, el. kytaru a basovou kytaru, komorní hra a různá nástrojová uskupení (např. trio zobcových fléten, trio kytar, dva komorní pěvecké sbory, Blueberky, akordeonový soubor, kytarový soubor, flétnový soubor Hvězdičky, K-band a další).

Výuka hudebního oboru je z velké části na velmi vysoké úrovni, protože na škole vyučují bývalí ale i současní výkonní umělci s pedagogickou praxí, včetně předních členů Jihočeského divadla a Jihočeské komorní filharmonie.

Učitelům a žákům hudebního oboru se daří velmi úspěšně plnit dlouhodobý koncepční záměr ZUŠ rozšiřováním výuky o komorní hry.

3. Hlavní oblasti hodnocení školy :

a) podmínky ke vzdělávání (psychohygienické a materiálně technické podmínky výuky, plánování, metody a formy výuky)

Ve všech oborech výuky jsou naplňovány požadavky výše uvedených podmínek ke vzdělávání. Škola užívá k výuce 21 standardně vybavených učeben a má v pronájmu malý sál k veřejným vystoupením.

Všechny učebny včetně detašovaných pracovišť jsou vybaveny moderními učebními pomůckami, nástroji, počítači a dalším potřebným vybavením (nábytek, koberce apod.)

Ve školním roce 2015/2016 dále pokračovalo vybavení odloučených pracovišť v Horní Plané a na Pražské tř., kde byly vybaveny nové dvě učebny (kytarová a akordeonová).

ZUŠ Klavíkova 9. Tento objekt byl v roce 2004 zakoupen zřizovateli školy a rekonstruován na ZUŠ. V první etapě byla vytvořena architektonická studie pro celkovou rekonstrukci a o prázdninách školního roku 2005/2006 byla odhlučněna budova a opravena fasáda po povodních. O jarních

prázdninách 2006 byla celkově zrekonstruována učebna zpěvu. V letech 2012-2015 proběhla celková výměna oken a odhlučnění dveří.

b) průběh vzdělávání (motivace žáků, interakce a komunikace: žák-učitel, učitel-žák),

Základní umělecké školství je svým způsobem unikátní složkou celého systému vzdělávání, neboť není založeno jen na znalostech a inteligenci, jako je tomu u humanitního či technického vzdělávání, ale nemalou měrou závisí na talentu. Právě talent je základním výběrovým kritériem, které určuje, že profesionálním umělcem se nestane každý, ale jen ten, kdo má v sobě sílu a schopnosti předávat své pocity ostatním příjemnou a kultivovanou formou.

Základní umělecké školství je součástí na sebe navazujících stupňů: MŠ, ZUŠ, střední, vyšší umělecké školy a vysoké umělecké školy. Existence a kvalita každého stupně podmiňuje vzhledem k výrazně nestandardním potřebám ZUŠ ostatní stupně více, než je tomu v jiných oblastech školského systému, a proto je celé umělecké školství každým narušením provázanosti a kontinuity značně zranitelné. Všechny stupně uměleckého školství mají v českých zemích tradičně velmi vysokou úroveň. Svou vertikální prostupností, úrovní vzdělávacích programů a kvalitou výstupů patří k nejlepším a nejpropracovanějším systémům na světě a mohlo by se stát i významným přínosem České republiky při integraci do Evropského společenství.

Velkou motivací pro žáky naší základní umělecké školy je zcela jistě možnost zapojit se do umělecké tvorby v různých souborech a uskupeních, které působí v Č. Budějovicích i jinde.

Úroveň komunikace žák – učitel, učitel – žák byla hodnocena na základě pozorování (hospitací) ve výuce a během vystoupení a jiných veřejných akcí školy. V této oblasti nebyly shledány žádné zásadní problémy. Učitelé vedou žáky k samostatnosti, jak ve škole tak při domácí přípravě – jinak tomu ani v umělecké praxi není možné.

O zvyšujícím se zájmu o vzdělávání na naší ZUŠ svědčí i výsledky statistického zjišťování, kdy dlouhodobě máme naplněnou kapacitu 380 žáků. Tato byla schválena MŠMT ČR od 1.9.2009. V roce 2016 škola zažádá o navýšení kapacity pro odloučené pracoviště Frymburk.

c) podpora žáků, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

Škola podporuje žáky nejen při jejich základním uměleckém vzdělávání, ale i při řadě jejich aktivit s tímto vzděláváním souvisejících.

Jednou z forem podpory je pronájem učebních pomůcek žákům školy, za částky opravdu symbolické, které jsou potřebné pro běžnou údržbu a opravy těchto pomůcek (10% z pořizovací ceny nástroje).

Můžeme tak rodičům při přijetí jejich dětí do školy nabídnout např. dosti nákladný hudební nástroj s tím, že až budou oni i učitel přesvědčeni, že volba nástroje byla opravdu správná a pro žáka vhodná, tak sami dítěti nástroj pořídí.

Další možnost, kterou škola poskytuje rodičům začínajících žáků je nabídka, aby se v prvních hodinách mohli zúčastnit výuky svých dětí, aby jim pak mohli být nápomocni při jejich domácí přípravě. Vzniká tak velmi potřebný vztah rodič, žák – škola.

Docházku do ZUŠ v průběhu školního roku ukončí cca 5% žáků. Snahou školy je, aby takových žáků bylo co možná nejméně a aby komunikace učitel – žák (rodič) a žák (rodič) – učitel byla na dobré úrovni.

d) výsledky vzdělávání žáků

Pravidla hodnocení výsledků vzdělávání se řídí vyhláškou 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání a je **součástí školního řádu**, který vydává škola na základě zákona č. 561/2004 Sb., Zákona o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), § 30, odst.1, ředitel školy.

e) řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků,

Pro způsob řízení školy byla zvolena multifunkční struktura. Výhodou tohoto systému je do značné míry decentralizované řízení s vytvořením nižších organizačních celků. Z hlediska míry pravomocí

relativně velmi samostatných (odloučená pracoviště, každé má samostatného vedoucího učitele). Někteří učitelé se navíc zapojují do zpracování jednoduchých administrativních činností a zdokonalují se tak v práci na PC.

V čele organizace je jednatelka - ředitelka a dva zástupci školy.

Řediteli školy jsou přímo podřízeni zástupci školy. Ředitel školy má jako své poradní orgány pedagogickou a uměleckou radu, kterou sám řídí.

Vedoucím detašovaných pracovišť jsou po organizační stránce přímo podřízeni učitelé těchto pracovišť. Na ZUŠ působí dvě administrativní pracovnice.

Základní umělecké vzdělávání je téměř stoprocentně zabezpečeno plně kvalifikovanými a aprobovanými učiteli. Volná pracovní místa jsou obsazována na základě výběrového řízení, oslovení významných výkonných umělců nebo na základě doporučení pedagogů uměleckých středních a vysokých škol, kdy jsou na částečný úvazek zaměstnáváni studenti vyšších ročníků konzervatoře (tato spolupráce je velmi dobrá a v mnoha případech zůstávají tito studenti po skončení vzdělání na škole jako učitelé).

Další vzdělávání pedagogických pracovníků se řídí potřebami školy pro příslušný školní rok a pedagogové pravidelně navštěvují semináře a školení.

Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům, způsob prezentace školy na veřejnosti a spolupráce s orgány státní správy, zvláště s MěÚ Č. Budějovice se v polední době zlepšila.

Školu zatěžuje nadměrná administrativa a stále více úkolů, které přímo nesouvisejí s pedagogickou prací.

Při analýze skutečností, které mohou ohrozit naši základní uměleckou školu, by byl také přechod pod financování školy krajem (rozpočtové určení krajů).

Přízpůsobování se okolnostem v měnící se společnosti, jehož důsledkem může být snížení kvality základního uměleckého vzdělávání, nedostatečným zvyšováním úplaty za vzdělávání, následkem čehož může dojít k nerentabilnímu rozpočtu školy.

Negativní vliv výchovy v rodině (dítě není zvyklé systematicky pracovat, přílišná benevolence stran rodičů).

Velmi dlouhé vyučování na ZŠ a SŠ, kdy děti tráví převážnou část dne v ZŠ a mají stále méně času na ostatní aktivity.

Některé z těchto skutečností je možné dobrou propagací a širší nabídkou výuky (práce s hud. programy na PC, základy nahrávací stud. techniky) ovlivnit ve prospěch základního uměleckého vzdělávání..

Mezi příležitosti, které může škola využít a mnohdy je i dále rozvíjet, je možné zařadit:

Výchova uměním u dětí rozvíjí kreativní myšlení, které dále mohou využívat i v jiných oborech a chrání děti před možností užívání drog z nedostatku jiné činnosti.

Rodiče, kteří sami prošli výukou na ZUŠ budou to samé chtít umožnit i svým dětem.

Poznávání různých kulturních tradic v EU – možnost zapojení se do mezinárodních školních projektů. Podílení se na vzdělanosti a kulturnosti národa. Zájem rodičů o všestranné vzdělání dětí. Společné akce s jinými ZUŠ v tuzemsku i zahraničí, vytváří nové kulturní mosty.

Někteří žáci po ukončení ZUŠ najdou uplatnění v různých amat. hud. souborech.

Výchova uměním patří k samozřejmému vzdělání člověka, kultivuje dětskou osobnost a vychovává děti k týmové práci a k samostatné a dlouhodobé přípravě.

Platnost ŠVP školy

ŠVP První soukromé ZUŠ s.r.o. platný od 1.9.2016. Původní ŠVP jsou uloženy v archivu školy.